SOBRE LOS AUTORES

Antonio ALTARRIBA. Es catedrático de Literatura francesa en la Universidad del País Vasco. Le interesan los aspectos visuales de la escritura y las posibilidades narrativas de la imagen, así como la literatura erótica. Sobre ello ha escrito libros como *La España del tebeo* (2001), *Tintín y el loto rosa* (2007), *Los tebeos de la transición* (2008) o *La paradoja del libertino* (2008). Guionista, es autor de álbumes de historieta como *Amores locos* (2005), *El brillo del gato negro* (2008), *El arte de volar* (2009) o *El paso del tiempo* (2011) y de series fotográficas recogidas en *El elefante rubio* (2007) o *Vida salvaje* (2008). Como escritor de ficción ha publicado *El filo de la luna* (1993), *Cuerpos entretejidos* (1996), *La memoria de la nieve* (2002) o *Mara-villa en el país de las Alicia*s (2010). Muchos de sus textos y opiniones están reflejados en su página web ([www.antonioaltarriba.com](http://www.anto-nioaltarriba.com)).

Manuel BARRERO MARTÍNEZ. Nació en Zamora en 1967. Licenciado en Ciencias Biológicas y doctorando de Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Sevilla en ambos casos. Defendió su trabajo de investigación "Prensa satírica, humor gráfico e historieta en Sevilla, 1864-2000" en 2004 y actualmente desarrolla en la Universidad de Sevilla una tesis sobre "Sistemática y catalogación de la historieta. Aplicación práctica sobre la prensa satírica y la historieta en Sevilla". Ha sido redactor y asesor editorial en el departamento de cómics de Planeta-DeAgostini (1989-2002), coordinador de la publicación *El Tebeo Velez* (2000-2001) y dirige la revista electrónica *Tebeosfera* (www.tebeosfera.com) desde 2001.

Ha publicado en diferentes medios nacionales e internacionales: *International Journal of Comic Book Art*, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, *Mundaiz*, *Quevedos*, *Diálogos de la Comunicación*, *Literaturas*, *Foro*, *Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales*, *Arbor*. *Revista de*

ABOUT THE AUTHORS

Ciencia Pensamiento y Cultura, RevistaUSP... Entre los libros en los que ha colaborado destacan: *Alan Moore. El señor del tiempo* (Global, Valencia, 1996), *Barry Windsor-Smith. La mirada infinita* (Planeta, Barcelona, 2000), *Víctor de la Fuente. Homenaje* (Recerca, Mallorca, 2003), *El terror en el cómic* (Comunicación Social, Sevilla, 2003), *Enciclopedia General de Andalucía* (C&T, Málaga, 2004), *Tebeosfera* (Astiberri, Bilbao, 2005), *Morfología del humor* (Padilla, Sevilla, 2007), *Violencia desenfocada* (Corchea69, Sevilla, 2008), *Cultura y entretenimiento en los medios* (Universidad de Málaga, 2009), *La risa periodística: Humor y sátira, de la prensa a Internet* (Universidad de Valencia-Tirant lo Blanch, 2010), *Conan. La imagen del mito* (Dolmen, 2011).

Jesús JIMÉNEZ VAREA. Licenciado en Física y doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla. Su tesis doctoral "Narrativa de la historieta: análisis narratológico del cómic a través de la obra de Alan Moore" le valió el Premio Extraordinario de Doctorado en 2002. Como profesor en el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla viene impartiendo asignaturas relacionadas con la teoría de la imagen, la historia de los medios de comunicación y la narrativa y el guión audiovisuales. Especialista en cómic, ha investigado también otros medios audiovisuales, como la fotografía, el cine y la televisión. Sobre tales temas ha escrito y colaborado en libros y revistas especializadas nacionales e internacionales, y ha impartido conferencias y participado como ponente en congresos en España, Estados Unidos y Reino Unido. Desde 2008 dirige las Jornadas de Narrativa Gráfica de la Universidad de Sevilla.

Antonio MARTÍN. Especializado en la investigación de la historia de la prensa española y en ella, especialmente, en el estudio de la sociología e historia de los tebeos, las relaciones

sociales y la industria del cómic español. Su trayectoria ha discurrido hasta hoy en una doble vertiente como investigador del cómic y como técnico editorial. Ha publicado libros propios sobre la historia del cómic y los tebeos españoles —*Apuntes para una historia de los tebeos*, *Antología SF del cómic español*, *Historia del cómic español* y *Los inventores del cómic español*— y ha participado con textos de investigación en otros ocho libros de varios autores. Ha participado con ponencias y comunicaciones sobre el cómic en distintos congresos, coloquios y cursos.

Pedro PORCEL. Nació en Valencia en 1959. Historiador de las mitografías urbanas, lleva más de treinta años sumergido en los entresijos de la cultura popular española. La historieta, la narrativa barata, el folletín literario o el cine de género son el ámbito donde ha venido desarrollando su trabajo. Ha dirigido editoriales (Arrebato, 1982-1986), colaborado en diversos medios de prensa, impartido seminarios en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, comisariado exposiciones para la Generalitat Valenciana, ejercido de documentalista en programas televisivos, pronunciado conferencias y escrito libros, siempre con el propósito de intentar cartografiar el infinito territorio de lo impreso. *Historia del tebeo valenciano* (1992), *Karpa* (1994), *Clásicos en Jauja* (2002) o *Tragados por el abismo. La historieta de aventuras en España* (2010) son algunas de sus publicaciones monográficas. Hace cuatro años que reside en la red en su página “El Desván del Abuelito”, espacio de referencia desde donde prosigue su labor de dar a conocer lo más señalado y recóndito del patrimonio cultural de las primeras décadas del siglo XX.

Rosario JIMÉNEZ MORALES. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y profesora de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rey Juan Carlos. Ha realizado estancias de investigación en la Ruskin School of Fine Arts (Oxford University) y en Goldsmiths College (University of London). Entre sus publicaciones se encuentran diversos artículos sobre estética, feminismo, y cultura audiovisual. Actualmente está trabajando en la tesis “El arte total: de Wagner al parque temático” y en el ensayo “La pervisión de las elites en la sociedad líquida: la anorexia en la actualidad”.

Pablo DOPICO. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Autor del libro *El cómic*

underground español, 1970-1980 (Cátedra, Madrid, 2005), y de varios artículos sobre arte y cómic publicados en *La historia del arte y sus enemigos* (UAM y UCLM, Madrid, 2010), *Desacuerdos 3* (Arteleku, MACBA y UNIA, Barcelona, 2005), y en revistas como *Iberia Excelente*, *Entorno de Actualidad* y *Planos y diseños de casas*. Ha participado en diversos ciclos de conferencias, como “Las culturas del pop en la década de los 80” (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid), “El cómic y las Nuevas Tecnologías” (Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria), XIII Jornadas de Arte Contemporáneo de Sevilla (Universidad de Sevilla), “Metáforas del cuerpo en el arte del siglo XX” (Círculo de Bellas Artes de Madrid), e impartido pedagógicos “Talleres de cómic como recurso didáctico”. Además, coordina los “Encuentros Creativos con Maestros del Cómic y la Ilustración” del Museo ABC. En los últimos años ha compaginado sus trabajos como periodista, gestor cultural y editor de contenidos de páginas web con la docencia universitaria.

Antoni GUIRAL. Nació en Barcelona en 1959. Empezó como librero especializado y coordinador de publicaciones en Norma Editorial. Como técnico editorial ha trabajado también en empresas como Anaya, Planeta DeAgostini o Estudio Fénix. Ha escrito guiones publicados en España y otros países; una de sus últimas obras es *11-M: La novela gráfica*, coescrita con Pepe Gálvez y dibujada por Joan Mundet. Da conferencias y cursos dirigidos a bibliotecarios y maestros, habiendo ganado el Premio a la Divulgación en el Saló del Còmic de Barcelona de 2007. Es comisario de diversas exposiciones y editor externo de colecciones de cómics de autores y personajes clásicos de la historieta española. Como técnico trabaja actualmente con Gasp Estudio para editoriales como RBA, Ediciones B, Panini o Salvat. Es el director y principal escritor de la enciclopedia *Del tebeo al manga: una historia de los cómics*, 12 volúmenes de 200 páginas editados por Panini, en fase de publicación.

Juan Manuel DÍAZ DE GUEREÑU. Es catedrático del Departamento de Comunicación de la Universidad de Deusto en San Sebastián, donde enseña Literatura y cómic. Es autor de varias monografías sobre literatura contemporánea y ha editado textos y epistolarios de Juan Larrea, Gerardo Diego, Gabriel Celaya, Luis Álvarez Piñer, Emilio Prados o

Fernando Aramburu, entre otros, así como un centenar de artículos en revistas especializadas y académicas.

En el ámbito del cómic, es autor de las monografías *Habe-ko Mik (1982-1991)*, *Tentativas para un cómic vasco (2004)*, *Gratuita, no barata. Una historia de Trama (2001-2005) (2006)* y *30 x 30. Dimensiones de nuestra historieta/Gure komikiaren tamaina (1976-2006) (2006)*. Realiza regularmente crítica de literatura y de cómic en revistas académicas y en suplementos culturales de periódicos.

Adela CORTIJO TALAVERA. Es profesora de Filología francesa en la Universitat de València y especialista en literatura y artes visuales contemporáneas. Ha publicado numerosos artículos sobre historieta francobelga y ha organizado tres coloquios internacionales sobre cómic.

Viviane ALARY. Catedrática por la Universidad francesa Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, sus investigaciones versan desde los años ochenta sobre la historieta y, más precisamente, la historieta española desde un triple enfoque: historia cultural, narratología visual y estética.

Colaboradora del programa de la Agencia Nacional de Investigación francesa (ANR) "Infancia, Violencia, Exilio", lleva a cabo con hispanistas franceses y españoles estudios sobre los testimonios retrospectivos de los "niños de la guerra" y las representaciones culturales de la infancia durante la guerra civil y la posguerra en las publicaciones infantiles. Sus publicaciones tratan sobre literatura y artes visuales, historieta y Juan Marsé. Es coordinadora de varios libros: *Historietas, cómics y tebeos españoles* (Toulouse, collection Hespérides, PUM, 2002); *Mythe et bande dessinée* (Clermont-Ferrand, PUBP, 2006), *La guerre d'Espagne en héritage: entre mémoire et oubli, de 1975 à nos jours* (Clermont-Ferrand, PUBP, 2007); *Lignes de front, Guerres et totalitarismes dans la bande dessinée* (Georg, col. L'Equinoxe, septiembre de 2011); *L'album ou le parti pris des images* (Clermont-Ferrand, PUBP, otoño de 2011). Últimamente lleva a cabo una investigación sobre el papel de la imagen fija y la cultura popular en la obra marseana.

Santiago GARCÍA. Nació en Madrid en 1968. Lleva más de veinte años ligado a los cómics. Ha trabajado como traductor, ha escrito guiones para numerosos dibujantes, entre los que se cuentan Pepo Pérez, Javier Olivares, Javier Peinado, Sergio Córdoba y Manel Fontdevila, y ha escrito numerosos textos de crítica, historia y teoría del cómic, entre los que se cuenta *La novela gráfica*. En la actualidad realiza un doctorado de Historia del Arte sobre un tema de cómic. Escribe habitualmente en su blog (www.santiago-garciablog.blogspot.com).

Álvaro PONS. Investiga desde hace más de veinte años la historieta desde las más diversas perspectivas (estética, histórica, semiótica, mediática...). Colaborador habitual de *El País* y de otros muchos periódicos y revistas, destaca por su blog 'La Cárcel de Papel' donde ha publicado cientos de artículos y reseñas, convirtiéndolo en uno de los soportes críticos más influyente de la actualidad historietística en España.

Mauro ENTRIALGO. Nació en Vitoria-Gasteiz en 1965. Ha dibujado y escrito historietas para periódicos, revistas y sitios de Internet. Tiene más de 30 libros publicados de este medio. Es socio fundador y miembro de la junta de dirección de la revista *TMEO* y desde hace diez años mantiene una página fija en el semanario *El Jueves*. Como dibujante, además de ilustrar todo tipo de publicaciones, ha realizado *spots* de animación, carteles, portadas de discos y todo tipo de objetos impresos. Como guionista ha escrito historietas para otros dibujantes, dibujos animados, teatro, televisión y cine.

También ha colaborado como comentarista de consumo, cultura popular y sociedad en programas de televisión y radio, desarrollado proyectos relacionados con el arte contemporáneo, y ha sido guitarrista y compositor de grupos de música popular con los que ha grabado discos y bandas sonoras.

Desde 2005 mantiene en su propia web (www.mauroentrialgo.com), un blog que es el centro de una intensa y extensa actividad en Internet.