



PRESENTACIÓN

M.^a del Pilar Palomo Vázquez

Universidad Complutense de Madrid

PRESENTATION

Copyright: © 2014 CSIC. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution-Non Commercial (by-nc) Spain 3.0.

Una de las líneas de investigación del Departamento de Filología de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM) es, obviamente, estudiar las relaciones entre literatura y prensa. Con el punto de mira puesto en un periodismo literario que, desde el siglo XVIII, ha alcanzado tan espléndidos logros en la cultura española (Cadalso, Larra, Bécquer...), en un largo etcétera que llega a los magníficos ejemplos de nuestra actualidad: de Nifo a Umbral sería un buen título para agrupar a tantos escritores que utilizaron y utilizan el artículo como otro género literario más.

Nuestro Departamento y el Seminario adscrito a él, participó activamente en los actos conmemorativos del centenario de Larra, nuestro “patrón laico”, como se le denominó. Y, después, ha afrontado la labor de poner de relieve el trabajo de unas extraordinarias mujeres que, en el siglo XIX y a principios del XX —las pioneras— abrieron la puerta al gran panorama de hoy día, a unos textos periodísticos —en todos sus géneros— escritos por mujeres ya plenamente profesionales. Y lo hacemos con la clara conciencia de que aquellas mujeres habían sido, en grandísimo número, las

grandes olvidadas. Ese empeño nuestro comenzó con el ciclo de estudios dedicados a Carmen de Burgos, *Colombine*, la primera mujer que obtuvo el título de periodista profesional, y aquellos estudios fueron editados en un monográfico de *Arbor*. Hoy, nuevamente la generosidad de la revista nos permite dar a conocer, más allá de la comunicación oral, nuevos textos dedicados a comentar la labor de una serie, selectiva, de escritoras del XIX que dirigieron, fundaron y fueron propietarias de diarios y revistas, además de su ingente trabajo de colaboradoras.

Como creo que se resalta en los trabajos que presentamos, la intención general de aquellas mujeres las aúna en un proyecto común: la reivindicación y la educación de la mujer. De ahí que los estudios sobre la historia del feminismo en España tengan, desde hace unos años, su mirada puesta en ellas, cuando ese proyecto común se ha evidenciado como algo que sobrevuela, con mayor o menor intensidad, sobre moda, labores o tareas domésticas, es decir, las materias exigibles a las llamadas “revistas femeninas”. Pero si el análisis sociológico de ese fenómeno —es decir, la casi

masiva incorporación de la mujer a la prensa- no ha faltado, aunque ha sido en época reciente, creemos que la mirada filológica sobre su labor no ha suscitado aún el interés que merece: aspiraron a ser y fueron periodistas, pero la realización de su obra publicada en prensa deriva de su vocación literaria.

Esa labor, en un reducido pero selecto número de esas escritoras, se ha intentado analizar en los presentes textos, realizados por profesores del Departamento y reconocidos especialistas de otras universidades.

Por supuesto, nuestra labor continúa o procuraremos que continúe. En el año 2014 seguiremos estudiando autoras de entre dos siglos, porque nos faltan nombres de la talla de una Pardo Bazán, entre otras.

Y solo me resta agradecer, de nuevo, la generosa acogida que la revista *Arbor* ha venido dispensando a todos nuestros proyectos que, sin ayuda económica alguna, seguiremos, tozuda pero vocacionalmente, llevando a la práctica.