

---

# presentación

---

IX

*Este volumen de Arbor, tiene como intención dedicar una mirada, rigurosa, pero, naturalmente limitada, a algunos aspectos del teatro español, sobre todo del más cercano. Hemos titulado estas aproximaciones «Crítica teatral y cánones del gusto», porque en el volumen hay dos partes claramente definidas: la primera, de carácter teórico, se pregunta por cuestiones que han marcado y marcan en el presente algunas de las preocupaciones esenciales del hecho teatral, desde la escritura textual hasta la escénica y también las relaciones del teatro con el cine o las nuevas tecnologías.*

*En la segunda parte, nuestra intención era salirnos de cánones críticos cerrados, para entrar en lecturas mucho más particulares y, de ahí, lo de «Cánones del gusto». Se trata de acercamientos muy personales a obras de verdadera importancia (o piezas teatrales teniendo en cuenta textos de primer orden), llevadas a cabo por especialistas de reconocida trayectoria en esos textos y en las épocas en que se sitúan.*

*Como hemos afirmado antes, los estudios aquí ofrecidos son, por los profesores e investigadores que los firman, de gran relevancia y el carácter sintético que los caracteriza (así solicitado por el responsable del volumen) sólo podía ser adecuadamente logrado por personas que llevan muchos años publicando libros y artículos en torno a los temas tratados.*

*Esperamos que los contenidos de este volumen, en una revista no estrictamente teatral, puedan interesar a todos, pero, sobre todo, llamar la atención de los colegas de otras especialidades en el mundo académico e investigador.*

*Luciano García Lorenzo*