

---

# presentación

---

IX

## **Presentación**

*En esta segunda publicación hemos intentado completar algunas de las especialidades de la conservación que no pudimos incluir en la primera revista.*

*Especialidades tan importantes como la conservación y restauración de los textiles, que en España tiene una gran tradición, y que es una de las primeras especialidades en las que se trabaja desde hace más de 20 años con las técnicas y criterios más modernos que se utilizan en el resto de Europa sobre todo en Suiza.*

*Los técnicos en restauración de materiales arqueológicos son imprescindibles tanto en el momento de la excavación, para aconsejar sobre medidas que se deben tomar al extraer los objetos, para que estos puedan acondicionarse en nuevas ubicaciones sin graves problemas para su conservación, así como para determinar los tratamientos necesarios y adecuados para la conservación de los mismos en nuevas sedes o instalaciones.*

*La conservación de la escultura policromada, los retablos con graves problemas estructurales, que están agravados en la mayoría de las ocasiones por las condiciones de las iglesias que los albergan.*

*La conservación de las fotografías, desde los daguerrotipos a las fotografías contemporáneas que últimamente tienen una gran aceptación por los artistas, que las utilizan en numerosas obras y la digitalización de los fondos fotográficos.*

*También he querido incluir artículos sobre las prácticas diarias que acompañan a la conservación de las obras: cómo se realiza la documentación fotográfica, el historial de una obra y el papel tan importante que desarrolla dentro de los Museos el Departamento de Seguridad.*

*Sé que se han quedado en el tintero muchos más temas para completar estas breves referencias de la conservación de las obras de arte, pero es difícil a la hora de elegir cual es la más importante y aquella*

---

## Presentación

---

*que puede esperar. Confío que en el pequeño compendio de las dos revistas hayamos conseguido dar una idea clara de la dificultad y complejidad y al mismo tiempo la importancia que tiene la conservación de nuestro Patrimonio Cultural.*

Pilar Sedano Espín