

SOBRE LOS AUTORES

Sonia ARRIBAS. Es investigadora ICREA en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Es Doctora en Ciencias Políticas por la New School for Social Research de Nueva York y en Filosofía por la UNED. Ha trabajado durante tres años en distintas universidades y centros de investigación en Alemania –entre ellos el Max Planck Institut–, y otros tres en el CSIC de Madrid. Es miembro del grupo de investigación “La filosofía después del Holocausto”. Su último libro *Egocracy* está a punto de aparecer en Diaphanes Verlag, Alemania.

Fernando BAYÓN (Bilbao, 1971). Es Doctor en Filosofía. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Tübingen, Zürich, Princeton y Yale. Ha sido Profesor de Historia y Textos de la Filosofía Moderna en la Universidad de Deusto. Actualmente es doctor contratado en el Instituto de Filosofía del CCHS/CSIC, donde es miembro de los Proyectos de Investigación: “Identidades, migraciones y exilios en la cultura europea contemporánea”, cuyo investigador principal es José M.^a González García, y “Políticas migratorias, justicia y ciudadanía” bajo la dirección de Juan Carlos Velasco. Su ámbito de investigación es la crisis de la Modernidad a la luz de las relaciones Filosofía/Literatura. Es autor de los libros: “La prohibición del amor. Sujeto, cultura y forma artística en Thomas Mann” (Anthropos, 2004), “Filosofía y Leyenda. Variaciones sobre la última modernidad (de Tolstói a Musil)” (Anthropos, 2008), e “Integraciones fuera de sí. Retóricas para imaginar (o no) la sociedad” (Universidad Nacional de Colombia, en preparación).

Peter BURKE. Historiador e investigador de la cultura británico. Formado en Oxford, fue Profesor de la Universidad de Sussex desde 1962 a 1972, donde desarrolló su perfil claramente interdisciplinar al contacto con sociólogos, historiadores y estudiosos de la literatura y las lenguas, entre

ABOUT THE AUTHORS

otros. Formó parte de la Escuela de Estudios Europeos durante 17 años. Posteriormente, se trasladó a la Universidad de Cambridge, donde fue Profesor de Historia Cultural hasta su reciente jubilación, cuando fue designado emérito. Es miembro vitalicio del Emmanuel College de dicha Universidad de Cambridge. También es miembro de la British Academy, de la Academia Europea, y ha sido distinguido con la “Medalla Erasmus”. Ha sido profesor invitado por las más importantes instituciones de investigación en Francia, Alemania, Brasil u Holanda. Su obra, integrada por más de 25 libros, ha sido traducida a 31 idiomas. Entre sus títulos más conocidos: *Formas de hacer Historia*, Alianza, 2003 (or. 1991), como editor y colaborador; *El Renacimiento*, Crítica, 1999; *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, 2001 (or. 2001); *De Gutenberg a internet: Una historia social de los medios de comunicación*, Taurus, 2002 (or. 2002), con A. Briggs; *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós Ibérica, 2006 (or. 2004); *Lenguas y comunidades en la Europa moderna*, Akal, 2006 (or. 2004); *El Renacimiento italiano: Cultura y sociedad en Italia*, Alianza, 2001 (or. 1972); o *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, 2001 (or. 1978).

Francisco CAUDET. Actualmente es Catedrático de Literatura Española en el departamento de Filología Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Gran parte de su vida profesional la ha desarrollado en los EEUU, primero como profesor de Literatura Española en la California State University (Los Angeles), más tarde como invitado por las universidades de Stanford, Duke y John Hopkins. En 2001, se hizo cargo de la dirección del Instituto Cervantes de Chicago. De esas fechas data su labor cultural como cuidador de la edición, junto a Kerry Wilks, de un volumen dedicado a jóvenes cervantistas (“Estas primicias del ingenio”), así como de un volumen dedicado al pintor onubense Santana

("Santana & Chicago", Ediciones de la Torre, 2002). Es un especialista en la literatura española del realismo social y el naturalismo en el tránsito hacia la modernidad, y en calidad de tal ha publicado estudios como "El parto de la modernidad: la novela española de los siglos XIX y XX" (Ediciones de la Torre, 2002); y se ha hecho cargo de la edición crítica, por ejemplo, de Max Aub para Clásicos Castalia ("Campo de Almendros") o Benítez Pérez Galdós para Cátedra (así las novelas "Incógnita/Realidad"). Es, además, uno de los investigadores españoles de referencia dedicados a la cultura de la Segunda República y el Exilio, lo que queda acreditado por una trilogía de obras dedicada al tema. Entre otros títulos, es autor de: "Las cenizas del Fénix. La cultura española en los años treinta" (ediciones de la Torre, 1993); "Hipótesis sobre el exilio republicano de 1939" (Fundación Universitaria Española, 1997); "El exilio republicano de 1939" (Cátedra, 2005); o "El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971) (servicio de publicaciones de la Universidad de Alicante, 2007, or. 1992). En 1976 recibió el Premio Humboldt de Investigación en Humanidades.

Matei CHIHAI. Estudió literatura comparada en las universidades de Munich y Oxford. Se doctoró en 2000 en Munich con un trabajo sobre los ritos y ceremonias en la tragedia clásica en Francia (*Institution und Transgression. Inszenierte Opfer bei Corneille und Racine*, Tübinga: Narr 2002). Obtuvo la venia legendi en Filologías Románicas en 2006 con una tesis sobre la ficción, el cine y la metalepsis en los cuentos de Julio Cortázar. Desde el año 2007 trabaja como docente e investigador en la Facultad de Filología Románica de la Universidad de Colonia, con una beca Heisenberg, concedida por la sociedad de investigación científica alemana (DFG).

Matías ESCALERA CORDERO. Es Secretario de Redacción de *Verba Hispanica* Anuario de Filología Hispánica de la Universidad de Ljubljana (Eslovenia) donde ha sido profesor de Lengua y Literatura españolas (1987-1991), Desde 1992 es profesor de Enseñanza Secundaria en Alcalá de Henares. Ha sido Asesor del Área de Lengua española y Lenguas Clásicas (1995-1996). Ha colaborado con el Instituto Universitario de Educación (Formación de jóvenes profesores, cursos 2000-1 y 2001-2). Es editor (*Tierradenadie Ediciones, S. L.*), traductor de diversos obras de autores eslovenos contemporáneos, ha participado en el libro colectivo *La (re)conquista de la realidad*. Coordina varias secciones de

la revista *Youkali.net, revista de arte y pensamiento críticos* y ha participado en el dossier sobre el movimiento situacionista francés en la revista *Quimera*.

Daniel GARCÍA ROLDAN. Es Magister en Historia y Teoría de Arte y la Arquitectura por la Universidad Nacional De Colombia donde concluyó sus estudios con el trabajo *El extranjero: una reflexión sobre la mirada y la vida urbana en el siglo XIX*, 2007. Anteriormente estudió el Pregrado/ Universitario en Estudios Literarios en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá con el trabajo *Poética del mal: vida y obra de Luis Tejada*, 2003. En 2006 realizó cursos de Maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura en la Universidad Nacional De Colombia. Ha sido profesor en la Universidad Tadeo Lozano y en la Universidad Nacional de Colombia, y actualmente en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es autor de *Guía Literaria de Bogotá*, con un recorrido personal de Antonio Caballero, 2007; *Guía Literaria de Medellín*, con un recorrido personal de Héctor Abad Faciolince, 2007 y *Olvidando lo aprendido: una reseña sobre la obra y la trayectoria artística de Juan Camilo Arango In: Pintura colombiana contemporánea*, 2006.

Juan Luis HERNÁNDEZ ÁLVAREZ. Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UNED. Licenciado en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. En la actualidad es Catedrático del área de Didáctica de la Expresión Corporal en la Universidad Autónoma de Madrid. Especialista en Didáctica de la Educación Física, campo en el que cuenta con numerosas publicaciones como autor y coautor de libros y artículos. Desde hace una década, a su línea de investigación sobre currículo y enseñanza de la Educación Física ha unido la investigación en el ámbito de la Historia de la Educación Física y el Deporte, con aportaciones a Congresos Nacionales e Internacionales y publicaciones en diferentes medios y editoriales.

Gabriel INSAUSTI (San Sebastián, 1969). Es Doctor en Filología Hispánica y en Filología Inglesa, *Master of Arts* en Filosofía y en Historia del Arte. Ha sido *visiting scholar* en las universidades de East Anglia y de Aberdeen y en la actualidad es profesor del Departamento de Literatura de la Universidad de Navarra y director de la colección *Clásicos Populares* (Cooperación Editorial). Dirige también la sección *Lámpara mágica* en *Nueva Revista* y ha publicado artículos, poemas, entrevistas y reseñas en *Nuestro Tiempo*, *Atlántida*, *Turia*, *Ciudadela*, *Diario de Noticias*, *Cuadernos*

Hispanoamericanos, Letras Libres, Clarín, Renacimiento, Quimera y Revista de Occidente, además de artículos en revistas científicas y publicaciones colectivas. Ha publicado más de veinte libros: cinco volúmenes de poemas, los ensayos *La presencia del romanticismo inglés en Cernuda y El porvenir de la lectura* y un libro de crítica cinematográfica, titulado *Tras las huellas de Huston: La jungla de asfalto*; ha editado a Larra (*Artículos*), Cernuda (*Antología poética e Intermedio*), Oteiza (*Poesía completa*), ha traducido del inglés y el francés a Victor Frankl, Leon Kass, Olivier Houdé, Samuel Taylor Coleridge, Evelyn Waugh y John Henry Newman; y ha preparado ediciones bilingües de Coleridge, Cecil-Day Lewis, Auden, los románticos ingleses, Wilfred Owen, Edward Thomas y Newman. Ha recibido algunos premios literarios y fue finalista del Premio Nacional de Literatura en 2002.

Julia María LABRADOR BEN. Licenciada en Filología Hispánica, por la Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral en realización: *La obra literaria de Alejandro Pérez Lugín*. Ha sido Becaria de investigación y Profesora suplente del Departamento de Filología Española II (Literatura Española) y actualmente Colaboradora Honorífica de dicho Departamento. Es Secretaria de Redacción y Adjunta a la Dirección de *Arbor* y Miembro Titular del Instituto de Estudios Madrileños. Ha escrito numerosísimos artículos científicos y de alta divulgación y varios libros como autora y como documentalista. Ha participado en varios congresos nacionales e internacionales y dictado conferencias en España y en el extranjero. Participa a tiempo completo en el proyecto "Memoria cultural e identidades fronterizas: entre la construcción narrativa y el giro icónico" (FFI 2008-05054-C02-01/FISO) del Instituto de Filosofía del CSIC. Es especialista en literatura española del período de entreguerras y, en general, de los siglos XIX y XX, así como en la relación entre cine y literatura.

Jordi MAISO. Es Licenciado en Filosofía y Personal Investigador en Formación en la Universidad de Salamanca. Ha realizado su Trabajo de Grado sobre la estética de Teodoro W. Adorno y ampliado estudios en Berlín. Sus temas de investigación abarcan estética, teoría de los medios y teoría de la sociedad; y se centran en la Teoría Crítica, su evolución y su continuabilidad, con un especial interés en la figura de Adorno. En la actualidad redacta su tesis doctoral.

Francisco José MARTÍNEZ. Es Profesor de Filosofía de la UNED. Sus investigaciones se centra en el análisis de la obra de Espinosa y el estudio del postestructuralismo francés, especialmente Deleuze, Guattari y Foucault. Autor del prólogo a la reedición mexicana de *La filosofía de la praxis* de ASV. Sus últimos libros son *Autoconstrucción y libertad. Ontología y política en la obra de Espinosa* (2007) y *Hacia una era postmediática. Ontología, política y ecología en la obra de F. Guattari* (2008). Actualmente trabaja en el estudio de la obra de H. Blumenberg.

M.ª Eugenia MARTÍNEZ GORROÑO. Doctora en Historia y Profesora de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó su tesis doctoral sobre el exilio español en Colombia, donde residió tres años. Es autora de varios libros y monografías en torno a aquel colectivo que llegó a Colombia como consecuencia de la guerra civil de 1936-1939, el último de los cuales (2008) se integra en una obra colectiva publicada por el Instituto Antropológico de Méjico bajo el título *Pan, Trabajo y Hogar. El exilio español republicano en América Latina*. Varios trabajos monográficos sobre el tema han sido su contribución a congresos y medios españoles e internacionales.

Antonio RIVERA GARCÍA. Es profesor titular de Filosofía política (área de Filosofía moral) en la Universidad de Murcia. Es autor de los libros *Republicanismo calvinista* (Res publica, 1999); *La política del cielo. Clericalismo jesuita y Estado moderno* (Georg Olms Verlag, 1999); *Reacción y revolución en la España liberal* (Biblioteca Nueva, 2006); *El Dios de los tiranos* (Almuzara, 2007); y coeditor del libro *La actitud ilustrada* (Biblioteca Valenciana, 2002).

Antolín SÁNCHEZ CUERVO. Doctor en Filosofía e Investigador contratado del Instituto de Filosofía del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Ha sido becario posdoctoral del DAAD en el Lateinamerika Institut de la Universidad Libre de Berlín; Profesor Invitado de la UAM, TEC de Monterrey y Universidad Centroamericana de El Salvador; e Investigador Visitante en la Universidad Libre de Bruselas, UNAM, El Colegio de México, e Instituto Pensar de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Es autor de numerosos trabajos sobre el exilio español de 1939.

