

SOBRE LOS AUTORES

ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura
CLXXXIII 724 marzo-abril (2007) 337-338 ISSN: 0210-1963

Germán CARRERA DAMAS. Venezolano. Doctor en Historia, Profesor Titular III (jubilado), Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela. Dictó las cátedras Simón Bolívar de las universidades de Cambridge y Colonia, y la Cátedra Bacardí para Investigadores Eminentes de la Universidad de Florida. Preside el Comité Internacional de Redacción de la Historia General de América Latina (UNESCO). Recientemente ha publicado: *Fundamentos históricos de la sociedad democrática Venezolana*, 2002; *Elogio de la gula*, 2005; *El bolivarianismo-militarismo, una ideología de reemplazo*, 2005, y *Achicar la sentina de la historiografía venezolana*, 2005. gcarrera@cantv.net

Luis Ricardo DÁVILA. Doctor en Política (Universidad de Essex). Profesor de las cátedras de Análisis Político e Historia de las Formaciones Discursivas en la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela). Ha sido profesor invitado en diversas universidades americanas y europeas. Actualmente trabaja sobre las relaciones política y literatura en el contexto latinoamericano, siglos XIX y XX. Sus más recientes publicaciones incluyen: *Cultura y política en Venezuela* (2003); *La expresión literaria de la nación hispanoamericana* (2004); *Independencia e insuficiencia en la construcción de la nación venezolana* (2005); *América noble y republicana. De fronteras y naciones* (2005); *César Zumeta. Una biografía* (2006). davilap@ula.ve

Juan DUCHESNE WINTER. Profesor de Literatura y "Estudios Culturales" en la Universidad de Puerto Rico. Integrante editorial de la revista *Nómada*. Coeditor de *Talón de seda*. Duchesne Winter ha ensayado desde el eje literario una amplia variedad de aproximaciones al desmoronamiento del edificio intelectual moderno y de sus bellas promesas. El observatorio del autor es Puerto Rico, colonia del "planeta americano" y plaza posmoderna de la ciudadanía desquiciada. Autor de *La narrativa de testimonio en América Latina y Política de la caricia. El Ciudadano Insano.*

Ensayos bestiales sobre cultura y literatura ha sido una de sus últimas publicaciones saturno@prtc.net

Víctor GOLDGEL CARBALLO. Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, institución en la que desarrolló tareas de investigación hasta 2003. Actualmente está completando su doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de California, Berkeley, con una tesis en torno de la experiencia de lo nuevo y la formación de subjetividades modernas en Argentina, Chile y Cuba durante la primera mitad del siglo XIX. victor@berkeley.edu

Ana GONZÁLEZ TORNERO. Doctoranda de la Universidad de Brown, donde se especializa en literatura del siglo XIX. Máster en Estudios Hispánicos por la Universidad de Brown; máster de Alta Especialización en Filología Hispánica por el Instituto de la Lengua Española del CSIC; licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Ana_Gonzalez_Tornero@brown.edu

Alejandra JARAMILLO MORALES. Estudió letras. Narradora de las nuevas generaciones, de pulida sensibilidad. En sus relatos logra describir los contrastes que se ven y viven en un país como Colombia asediado por la violencia y la desmembración. Profesora Asociada en el Departamento de Literatura, de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Entre sus últimas publicaciones se cuenta *La Ciudad sitiada* (2006). Ganadora, además, de la séptima versión de los premios nacionales de literatura "Ciudad de Bogotá" (2005), por su proyecto *Identidad y dolor: Aproximación a una literatura melancólica*. ajarami22@hotmail.com

Luis de MUSSY. Licenciado en historia de la Finis Tèrrea. Máster en literatura de la Universidad de Cambridge. Máster en Español y en Estudios Culturales Latinoamericanos. Universidad de Londres (King's College). Profesor e investigador de la Universidad Diego Portales (Chile).

Compilador, editor y autor del estudio introductorio de la Obra Completa del poeta Jorge Cáceres (2005). Igual trabajo realizó sobre las Obras Completas del poeta Teófilo Cid (2004). Actualmente prepara un diccionario crítico de historiografía chilena. mandragora@hotmail.com

Julio RAMOS. Profesor Titular de literaturas latinoamericanas en la Universidad de California en Berkeley. Ha dictado cursos y conferencias en los más diversos lugares de las Américas y de Europa. Actualmente trabaja sobre ley y literatura. Entre sus trabajos más importantes se encuentran *Desencuentros de la modernidad en América Latina* (1989, reeditada en Chile en 2005). Fue editor y autor del estudio introductorio de *Amor y anarquía: Los escritos de Luisa Capetillo* (1992). Una versión ampliada de su importante obra *Paradojas de la letra* ha sido reeditada en Venezuela en 2006. Igualmente publicó en el mismo año *Literatura y justicia: Hacia una crítica de los estudios culturales*. ramosj@berkeley.edu

Enrique RODRIGUES-MOURA. Cursó estudios de Filología Hispánica y Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente trabaja en el Instituto de Románicas de la Universidad de Innsbruck (Austria). Su investigación se centra en las literaturas barrocas de la península ibérica y su proyección americana. Entre sus líneas de trabajo se encuentra el estudio y la edición crítica de la obra poética de Mantel Botelho de Oliveira (1636-1711), así como la formación de los cánones literarios nacionales y transnacionales en América Latina (siglos XIX y XX). Enrique.Rodrigues-Moura@uibk.ac.at

Alberto SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA Doctor por la Universidad Complutense de Madrid y desde 1970 Científico Titular del CSIC. En la actualidad investiga en el Instituto de Filosofía del CSIC. Ha sido Director de Publicaciones del CSIC y Jefe de Gabinete de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Dirige la revista *ARBOR* y la Colección del CSIC "Literatura Breve". Ha publicado numerosos libros y artículos, realizado antologías y dictado conferencias, cursos y seminarios. Participa a tiempo

completo en el Proyecto de Investigación "Identidades, migraciones y exilios en la cultura europea contemporánea". Su especialidad es la Teoría y la Historia de la Literatura Española e iberoamericana de los siglos XIX y XX. A.Sanchez@orgc.csic.es

Bernardo SUBERCASEAUX. Doctor en Lenguas y Literaturas Romances. PhD. Universidad de Harvard (1978). Profesor de Literatura Hispanoamericana Colonial, Narrativa Chilena Contemporánea, Seminario Literatura Hispanoamericana y Literatura Hispanoamericana Contemporánea en la Universidad de Chile. Ha sido profesor invitado en diversas universidades. Entre sus más recientes publicaciones se encuentran: *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. El centenario y las vanguardias* (2004); *La cultura durante el período de la transición a la democracia, 1990-2005* (2006). besuberc@uchile.cl

Estelle TARICA. Enseña desde el año 2000 literatura y cultura latinoamericanas en la Universidad de California, Berkeley. Ha publicado varios ensayos y artículos sobre el indigenismo y el discurso nacional en México y los Andes, además de trabajos sobre otros temas, tales como el concepto de heterogeneidad literaria; la narrativa boliviana contemporánea; los refugiados judíos en Bolivia, entre otros. Su libro *Intimate Indigenismo: The Inner Life of Mestizo Nationalism*, será editado en University of Minnesota Press. etarica@berkeley.edu

Erna VON DER WALDE. Con diversos estudios: en Colombia, Filosofía y Letras en la Universidad de Los Andes; en Inglaterra, Máster en Literatura Inglesa en la Universidad de Warwick; y en Alemania, Universidad de Fráncfort. Es crítica literaria y periodista. Ha desarrollado varias líneas de investigación sobre cultura y literatura hispanoamericana, en especial sobre aquellos temas relacionados con los relatos sentimentales y su papel en la construcción de las nacionalidades. Actualmente trabaja en el Reino Unido sobre literatura colombiana a fines del siglo XIX. Entre sus últimas publicaciones destaca *El secuestro de la palabra* (2004). erna.vonderwalde@ntlworld.com.