

# MOBILIARIO INÉDITO DE ÉPOCA ILUSTRADA EN EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES. CSIC

## Mesa de Manila de D. Pedro Franco Dávila y Librería Conde de Floridablanca

Julio González-Alcalde

*Conservador de las colecciones de Artes Decorativas,  
Arqueología de la Técnica e Industrial y Pintura Histórica MNCN.  
CSIC.  
jga@mncn.csic.es*

**ABSTRACT:** *The magnificent furniture of the National Museum of Natural Sciences includes two extraordinary meaningful pieces seldom noticed. Both from the 18th century, are settled in the Enlightened reign of Charles III and became incorporated to the "Real Gabinete de Historia Natural", MNCN nowadays. These two pieces consist of a narra asana (*Pterocarpus indicus* L.) table from Manila, a unique piece since, as far as our present knowledge is concerned, there is no evidence of any other similar to this one in other collections. It belonged to the first director of the RGHN, Don Pedro Franco Dávila. There is also the huge pine (*Pinus sylvestris* L.), style bookcase ordered by the Count of Floridablanca.*

**KEY WORDS:** *RGHN; MNCN; Don Pedro Franco Dávila; Charles III; Table from Manila; Count of Floridablanca; bookcase.*

### INTRODUCCIÓN

Las colecciones de los museos provienen, en gran parte, del coleccionismo real y nobiliario que ejercieron un auténtico patrocinio sobre el mundo artístico, aunque con diversos enfoques para las adquisiciones a lo largo del tiempo (Gaya Nuño, 1955; *id.* 1969; Sanz Pastor, 1990; Bolaños, 1997). Así, durante la época de la Casa de Austria, el pleno coleccionismo manierista está representado en el reinado de Felipe II por la "Wunderkammern" o cámara de las maravillas, donde se busca una imagen del cosmos de carácter total y globalizador. Sin embargo, en el reinado de Felipe IV, este criterio dará paso a la primacía de las colecciones pictóricas sobre otras artes (Checa, Morán, 1985).

# UNKNOWN FURNITURE FROM THE ENLIGHTENMENT IN THE NATIONAL MUSEUM OF NATURAL SCIENCES. CSIC A Manila Table of D. Franco Pedro Davila and a Count of Floridablanca Library

**RESUMEN:** El magnífico mobiliario del Museo Nacional de Ciencias Naturales, cuenta con dos piezas de enorme significado, prácticamente desconocidas. Ambas, del siglo XVIII, se inscriben en el contexto ilustrado del reinado de Carlos III y forman parte del Real Gabinete de Historia Natural, actual MNCN. Son una gran mesa de madera de narra asana (*Pterocarpus indicus* L.) de Manila, pieza única puesto que, en el estado actual de nuestros conocimientos, no consta ninguna semejante en otras colecciones. Perteneció al primer director del RGHN D. Pedro Franco Dávila. Además la gran librería de pino (*Pinus sylvestris* L.), encargada por el Conde de Floridablanca.

**PALABRAS CLAVE:** RGHN; MNCN; Ilustración; D. Pedro Franco Dávila; Carlos III; Mesa de Manila; Conde de Floridablanca; librería.

Durante la época borbónica, en los reinados de Fernando VI y Carlos III, la tendencia fue dirigida más hacia el coleccionismo científico, producto de las ideas de la Ilustración, si bien los monarcas siguen siendo importantes mecenas (Hernández, 1994).

España está inserta en el movimiento ilustrado, que favorece el conocimiento del mundo natural y sus producciones. Por esa razón aumenta el número y significación de las colecciones de historia natural y botánica. Es una época en la que en toda Europa alcanzan gran importancia los gabinetes ilustrados. Concretamente en este ámbito, se inserta D. Pedro Franco Dávila (1711-1786), nacido de padre sevillano y madre criolla en Guayaquil, entonces

perteneciente a la Corona española, en su residencia de la calle Richelieu, n.º 32 de París, como gran coleccionista. En el siglo XVIII, París contaba con más de doscientos gabinetes de Historia Natural, pero para figuras de gran importancia como Adanson, la colección Franco Dávila fue calificada como la de mayor riqueza formada por un particular (Villena, Sánchez Almazán, Muñoz, Yagüe, 2008: 129-201 y 218), puesto que los monarcas y la nobleza formaban parte de esa línea ilustrada que podemos definir como ideológica.

En este contexto, en España, Fernando VI (Madrid, 23 de septiembre de 1713-Villaviciosa de Odón, 10 de agosto de 1759, rey desde el 9 de julio de 1746 al 10 de agosto de 1759), funda en 1752, el primer Real Gabinete de Historia Natural, denominado Real Casa de la Geografía, con el ilustre marino e investigador D. Antonio de Ulloa (1716-1795) como director. Era una institución científica e interdisciplinar, de objetivos académicos variados, creada como un "estudio universal de ciencias" (Corella, 1987: 217-236; Sánchez Almazán, 2011 a: 4). Fue el primer museo español. Estuvo ubicado en la calle Magdalena, de Madrid, y sus colecciones, de diversa procedencia, se exponían en vitrinas (Hernández Hernández, 1994: 41-42).

En 1771, Carlos III (Madrid, 20 de enero de 1716-Madrid, 14 de diciembre de 1788, rey desde el 10 de agosto de 1759 al 14 de diciembre de 1788), funda otro RGHN o refunda el anterior, y lo abre al público en 1776, al aceptarse las condiciones del que sería su primer director D. Pedro Franco Dávila para donar sus colecciones (Calatayud, 1988). En esta aceptación real, fue decisivo el informe muy favorable sobre el Gabinete Dávila, emitido por el padre Enrique Flórez de Setián y Huidobro (1702-1773) en carta al Marqués de Grimaldi (Villena, Sánchez Almazán, Muñoz, Yagüe, 2008).

El RGHN estaba situado en el que fue el antiguo Palacio de D. Francisco Miguel de Goyeneche, conde de Saceda y marqués de Belzunce, obra de José Benito de Churriguera, reformado por Diego de Villanueva, en la calle de Alcalá, n.º 13, de Madrid, junto al, entonces, recién construido edificio de La Aduana. En la primera planta se ubicó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que, en la actualidad, está instalada en todo el edificio. El RGHN se ubicó en el segundo piso y una a tres buhardillas, además de la vivienda del Director, que ocuparía en el mismo piso

que el Real Gabinete y contiguo a él (Calatayud, 1988; Villena, Sánchez Almazán, Muñoz, Yagüe, 2008; Sánchez Almazán, 2011b: 18-23).

Con relación al mobiliario se documenta que: *Las colecciones se instalaron... con gran armariaje de caoba. En las traseras del edificio, hacia la actual calle de la Aduana, estaban las habitaciones del Director y en buhardillas las de algunos empleados subalternos* (Barreiro, 1944; *id.* 1992).

Este Real Gabinete, actual MNCN contó con grandes valedores como D. José Moñino y Redondo, conde de Florida Blanca (Murcia, 21 de octubre de 1728-Sevilla, 30 de diciembre de 1808), político que desempeñó sus actividades en los reinados de Carlos III y IV y, tras el levantamiento de Madrid contra los franceses el 2 de mayo de 1808, organizó la Junta Suprema de Murcia y fue nombrado poco después presidente de la Junta Central Suprema. Según criterio del conde de Florida Blanca (Fig. 1), el Real Gabinete no sólo centraría sus actividades en la exposición de colecciones sino también en la docencia y como centro de investigación (Velasco, 2006: 40), aspecto defendido por el Vicedirector D. Joseph Clavijo y Faxardo (en castellano actual D. José Clavijo y Fajardo), quien dio comienzo a la andadura de un conjunto de publicaciones relacionadas con los naturalistas de mayor importancia de España (Moreno, Romero, Redrajo, 1996: 9-54).

El Real Gabinete recibiría numerosísimos materiales para ser integrados en sus colecciones. A este respecto D. Pedro Franco Dávila, envió una instrucción al Secretario de Estado, Marqués de Grimaldi, para que la remitiese a los Virreyes, Gobernadores, Corregidores, Alcaldes Mayores e Intendentes de las provincias con la orden de que se trajeran piezas, animales y curiosidades. Entre los productos que llegan de las colonias se incluyeron las maderas exóticas, como la caoba con la que se fabricaron el mobiliario y las vitrinas (Velasco, 2006: 38-40).

El Real Gabinete era receptor de estas maderas. A este respecto consta, fechada en diciembre de 1777 en Madrid, una nota de D. Pedro Franco Dávila al señor Rebufar preguntando de dónde son las maderas de la colección que el Príncipe envió al RGHN, de Filipinas o de Cuba, para re-

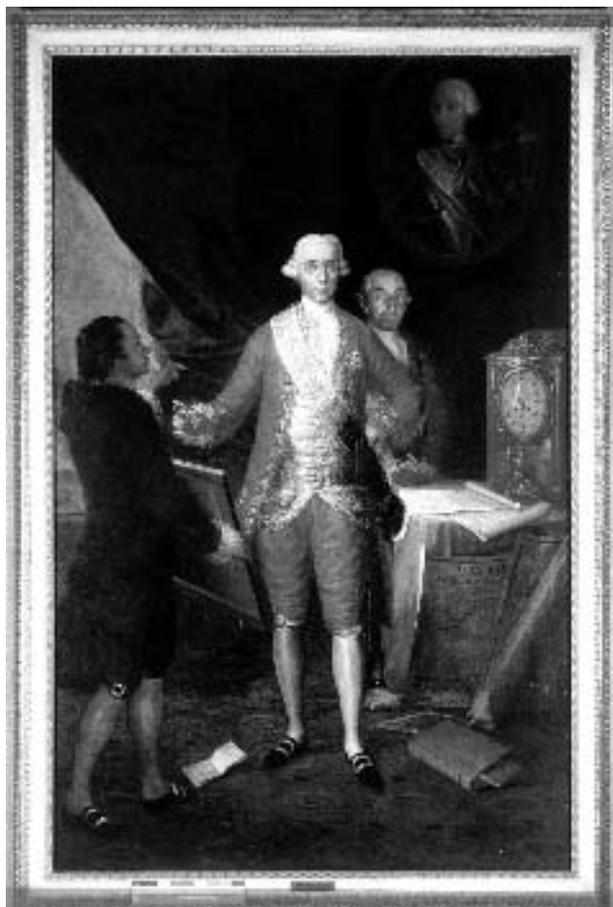


Figura 1. D. José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca. Colección del Banco de España.

flejarlas en el inventario que se está haciendo (Calatayud, 1987, n.º 474: 173).

En otra ocasión, en carta fechada en Aranjuez, en julio de 1778, D. Almerico Pini se dirige a D. Pedro Franco Dávila... le informa... *Relación y noticia que expresa las calidades y aplicaciones que se dan a las Maderas que por numeración se remiten al Rey Nuestro Señor por mano del Illmo. Sr. Dn. Josef de Gálvez, Secretario de Estado y del Despacho Universal de Indias: Todas las cuales se encuentran con mucha abundancia en la Provincia de Maracaibo...* (Calatayud, 1987, n.º 514: 184-185). Venían maderas, por lo tanto, de varias procedencias geográficas.

## LA MESA DE D. PEDRO FRANCO DÁVILA

En este contexto es necesario incluir piezas como la Mesa de Manila (González-Alcalde, 2010a: 10-11) del director del RGHN, D. Pedro Franco Dávila.

### Descripción

Las características de esta mesa inciden en los siguientes aspectos: es circular; el tablero fue fabricado empleando una sola pieza de madera de narra asana (*Pterocarpus indicus L.*) cortada del árbol verticalmente, y no presenta decoración (Fig. 2); su sistema de unión emplea cuñas de madera, perteneciendo los tornillos a época muy posterior (Fig. 3), al igual que las seis patas cabriolé



Figura 2. Mesa de Manila: parte superior. Servicio de Fotografía MNCN.



Figura 3. Mesa de Manila: parte inferior. Servicio de Fotografía MNCN.



Figura 4. Mesa de Manila: pata cabriolé.  
Servicio de Fotografía MNCN.

(Fig. 4) con *sabots* o zuecos de bronce como fundas y remates de los pies (Fig. 5).

El diámetro del tablero, caracterizado por sus grandes dimensiones, es de 2,11 a 2,13 metros y su anchura de 30 milímetros. La altura de la mesa es de 80 centímetros, y la de las patas es de 68 centímetros.



Figura 5. Mesa de Manila: detalle de la pata cabriolé.  
Servicio de Fotografía MNCN.

### Procedencia

La llegada a España de esta magnífica pieza de mobiliario desde las Islas Filipinas, tuvo probablemente, que efectuarse embarcada en el Galeón de Manila, que fue la línea marítima de mayor duración que haya existido (Santiago Cruz, 1997; Giménez Chueca, 2008: 36-45).

La ruta comenzó en 1565 y finalizó en 1881, lo que indica que en el último tercio del siglo XVIII estaba en actividad. Por lo tanto, desde el siglo XVI, las colecciones reales españolas se beneficiaron de esta ruta que les aportó abundantes objetos, producciones y materias primas, como maderas de procedencia oriental (Rueda Smithers, 1998: 56-63; VV.AA., 2003; Samaniego, 2007; VV.AA., 2009). Pero también, con el comercio de Ultramar, se beneficiaron instituciones como la Real Casa de la Geografía (Corella, 1987: 217-236; Sánchez Almazán, 2011a: 4).

El proceso de financiación de los objetos enviados desde las Islas Filipinas tenía su base en la plata del Virreinato de Nueva España. Parte de la plata extraída de esas minas se embarcaba en galeones en el puerto de Acapulco (Álvarez Martínez, 1993; Santiago Cruz, 1998) hacia Manila, donde se intercambiaba por productos procedentes de diferentes partes de Asia. Después se efectuaba el viaje de regreso hasta Acapulco. Los cargamentos se transportaban por tierra hasta el puerto de Veracruz y, desde allí, también en galeones, al puerto de Sevilla. Entre las muy variadas maderas exóticas procedentes de las Indias, llegaba la caoba, y también la narra asana.

Desde el enfoque administrativo, se documenta un oficio del ministro Marqués de Grimaldi fechado el 9 de noviembre de 1775 en San Lorenzo el Real de El Escorial, dirigido a D. Pedro Franco Dávila. En ese escrito se hace referencia a varias curiosidades, destinadas por el rey Carlos III al Real Gabinete, que deben entregarse por D. Almerico Pini a D. Pedro Franco Dávila cuando éste llegue a la Corte de Madrid. Entre estos materiales consta una mesa redonda de caoba de Manila, depositada, como los otros objetos a que se refiere el escrito, en el Palacio del Buen Retiro. Por lo tanto, la mesa fue trasladada desde el Palacio de El Buen Retiro a la entonces sede del RGHN, ubicada en el edificio del palacio de Goyeneche.

Cuando murió D. Pedro Franco Dávila, se efectuó un listado de los objetos que guardaba su habitación en el RGHN. Uno de los párrafos señala: *Noticia de los efectos pertenecientes al Rey N. S. que se han allado en la avitación del Difunto Director del Real Gavinete de Historia Natural Dn Pedro Franco Davila. Muebles segun clausula de su Testamento*. En el listado se lee la referencia a la Mesa de Manila: *Una gran Mesa redonda de una pieza de Caoba* (Calatayud, 1988, apéndice tercero).

La definición, dada en el siglo XVIII de caoba para la madera de esta mesa, es contradictoria con su descripción en el catálogo, publicado en 1932, de la *Exposición retrospectiva de Historia Natural* celebrada en el Jardín Botánico de Madrid en 1929 (Comisión..., 1932: 20, 15, 52) de la que formó parte la mesa. Allí se sostiene, de forma concreta, que el material con que está fabricada, es de madera de narra. No puede haber confusión con otra mesa puesto que se añade su pertenencia al Museo, y se refiere al actual Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Muy probablemente, la mesa también formó parte del mobiliario de dirección del Real Gabinete en época de D. Eugenio Izquierdo de Rivera y Lazaún (Calatayud, 2009), sucesor de D. Pedro Franco Dávila (Calatayud, comunicación personal), y juez, secretario, diplomático e informante de D. Manuel Godoy. Sin embargo, sería utilizada por D. Joseph Clavijo, nombrado por Carlos III Formador del Índices, es decir, Archivero, y realmente responsable del Museo ante las ausencias de D. Eugenio Izquierdo por causa de sus múltiples actividades (comunicación personal de C. Velasco).

### LA LIBRERÍA ENCARGADA POR EL CONDE DE FLORIDABLANCA

Esta librería (González-Alcalde, 2010b: 10-11) formó parte del mobiliario del RGHN, actual MNCN. Fue encargada por D. José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca, para el RGHN. Es una de las librerías más significativas del Madrid del siglo XVIII, a finales del reinado de Carlos III o inicios del de Carlos IV.

### Descripción

Está fabricada en madera de *Pinus sylvestris L.*, según la identificación efectuada por I. Rey en base a las fotografías realizadas con el Environmental Scanning Electron Microscope-Energy Dispersive Spectrometry (ESEM-EDS) del MNCN.CSIC.

Destaca por su exquisito diseño (Fig. 6 y 8). Está compuesta por dos cuerpos dispuestos de forma horizontal: un zócalo en la parte baja con cuarterones sin portezuelas de 47 centímetros de altura y 4 centímetros más de anchura y



Figura 6. Armarios de la librería del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Servicio de Fotografía MNCN.



Figura 7. Detalle de los armarios de la librería del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Servicio de Fotografía MNCN.



Figura 8. Detalle de los armarios de la librería del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Servicio de Fotografía MNCN.

profundidad que el cuerpo central situado sobre él y donde se ubican las estanterías. La parte superior reproduce el cerramiento de edificios neoclásicos con arquitrabe, friso y cornisa. La decoración de los frisos está compuesta por óvalos abiertos en la madera, en el fondo de los cuales se distribuye una cinta de "raso liso de color amarillo" (Fig. 7).

Se documentan un armario con cuatro puertas, de 2,62 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,38 metros de profundidad; dos con una puerta, de 0,65 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,26 metros de profundidad; uno con seis puertas, de 3,85 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,38 metros de profundidad; otro con diez puertas, de 6,20 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,38 metros de profundidad, está acodado y acoplado en esquina con otro de dos puertas, de 1,23 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,38 metros de profundidad. Los armarios presentan veinticuatro cristales en el frente, uno por cada puerta de los que parte están *in situ* y el resto fueron sustituidos como se aprecia por sus características.

### Cronología

Es significativo a este respecto, que hagamos referencia a la comunicación de D. Joseph Clavijo al Conde de Floridablanca en la que le informa del memorial de Salvador López, encargado de los relojes del Real Gabinete; allí se refiere a la madera de caoba suministrada a Joseph Mercado, Maestro Carpintero y Ensamblador en la Corte, para las cajas de tres relojes. Esa madera de caoba se eligió de entre la que se guardaba en los sótanos del Real Gabinete (Calatayud, 2000: 12-13; Velasco, 2006: 40); también al oficio fechado el 24 de marzo de 1790, en Palacio, en el que el Conde de Floridablanca solicita al vicedirector del Real Gabinete que se entreguen cuatro trozos de caoba a don Nicolás Barufaldi para la Imprenta Real; además a la notificación del Conde de Floridablanca a D. Joseph Clavijo informándole de la llegada a La Coruña de dos piezas de caoba, que describe, y le consulta sobre la posibilidad de llevarlas a Madrid reducidas para su traslado, lo que el Vicedirector aceptó, aunque después se trasladasen enteras (Calatayud, 2000, n.º 121: 53, n.º 129, 136, 144: 55).

Joseph Mercado, en dos memorias, fechadas en Madrid, el 4 de abril de 1787, detalla los gastos con relación a

las cajas de madera de caoba de los tres relojes, encargados para el Real Gabinete (Calatayud, 2000, n.º 5: 12-13) uno de los cuales (Velasco, 2006: 40-42) forma parte de este conjunto mobiliario, y también explícita en ambas memorias, los gastos de veintisiete y nueve cristales respectivamente (Calatayud, 2000, n.º 5: 12-13). Son vidrios lisos, es decir paños, fabricados en La Real Fábrica de Vidrios y Cristales de La Granja de San Ildefonso (Segovia).

Se puede inferir, como no es posible que fueran destinados todos a los relojes, que veinticuatro de estos cristales eran para los armarios de la librería (Velasco, comunicación personal) que estarían en fase de construcción o habían terminado su montaje, en la misma época que el reloj de Salvador López que lo acompaña, alrededor de 1787. El equipo encargado de la fabricación de la caja de este reloj, sería el mismo que el de los armarios. De esta forma, junto a Joseph Mercado, trabajarían en el conjunto mobiliario el arquitecto de nombre D. Ignacio, que dibujaría y trazaría los muebles; el dorador Alfonso del Busto; se encargaría de los remates el tornero Carlos Muñoz; de los herrajes Eugenio Gálvez; el tallista Domingo Pérez efectuaría el tallado y calado de frisos y cornisas (Calatayud, 2000, n.º 5: 12-13) en el fondo de los cuales se distribuye la cinta de raso, semejante a la del reloj. Esta particularidad estaría indicándonos una cronología contemporánea para reloj y armarios, puesto que se solicitaron muchos metros de cinta como para que se destinaran sólo a los relojes (Velasco, comunicación personal); y, probablemente, el vidriero Fermín Lozano, cristalero del RGHN en 1787 y 1788, podría haber montado los paños de vidrio fabricados en La Real Fábrica de Vidrios y Cristales de La Granja de San Ildefonso (Segovia).

Todos los parámetros anteriores indicarían que esta librería es de la época en que Joseph Mercado era Maestro Carpintero y Ensamblador de la Corte, por lo tanto fue quien efectuó obras de estas características en el Real Gabinete (Calatayud, 2000, n.º 5: 12-13), para el cual fue encargada por el conde de Floridablanca.

## CONCLUSIÓN

En el siglo XVIII comenzó a delimitarse una tendencia a la especialización en el ámbito del mobiliario (Feduchi, 1969a y b; Aguiló, 1982: 271-324).

Un conjunto de artesanos, denominados ebanistas, se van a dedicar de forma exclusiva a la fabricación, a partir de maderas exóticas importadas, de mobiliario de lujo.

Los metales adquieren tanta importancia como la propia madera y el proyectista del mueble diseña también los adornos en forma de apliques.

Con relación a los elementos sustentantes, el soporte característico del siglo XVIII son las patas cabriolé. El detalle de apoyar estas patas sobre *sabots*, conteras metálicas, bolas o pezuñas estilizadas era común en el mobiliario de esa época.

La Mesa de Manila y la Librería del MNCN-CSIC constituyen dos piezas únicas por sus características constitutivas; se inscriben en la época de los ebanistas del siglo XVIII, y pertenecen al primitivo mobiliario histórico del RGHN, actual MNCN.

La primera fue mesa del primer director del RGHN, D. Pedro Franco Dávila, probablemente de su sucesor, D. Eugenio Izquierdo y de D. Joseph Clavijo. Constituye un exponente de los productos provenientes de Extremo Oriente, por la vía del Galeón de Manila. Es, por todos estos conceptos, una pieza de importancia excepcional.

La magnífica librería constituye uno de los encargos efectuados por el Conde de Floridablanca para el RGHN y es una de las más significativas piezas de estas características conservadas en el continente europeo.

Ambas muestras de mobiliario, de época de Carlos III, forman, además, parte indisoluble de la ideología ilustrada del siglo XVIII en España. Son por todo ello dos piezas de gran significación y excepcionalidad.

## AGRADECIMIENTOS

A M. C. Velasco, B. Muñoz, M. Parejo, Archivo MNCN; I. Rey, responsable del Laboratorio de Identificación Molecular, Colección de Tejidos y ADN del MNCN; Javier Sánchez Almazán, conservador de la colección de Invertebrados del MNCN; M.<sup>ª</sup> A. Calatayud; José María Viñuela, conservador Banco de España; Julieta Bermúdez, docente; personal del Archivo General de Palacio y del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## ABREVIATURAS

CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas.  
 RGHN Real Gabinete de Historia Natural.  
 MNCN Museo Nacional de Ciencias Naturales.  
 RABASF Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguiló, M.<sup>a</sup> Paz (1982): "Mobiliario", en *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*, coordinador José Bonet Correa, Cátedra: 271-324.
- Álvarez Martínez, F. (1993): *Galeón de Acapulco. El viaje de la Misericordia de Dios*.
- Barreiro, A. J., O. S. A. (1944): *El Museo Nacional de Ciencias Naturales*, Prólogo de Eduardo Hernández Pacheco. Madrid.
- Barreiro, A. J., O. S. A. (1992): *El Museo Nacional de Ciencias Naturales (1771-1935)*, edición de P. M. Sánchez Moreno, Doce Calles, Madrid.
- Bolaños, M.<sup>a</sup> (1997): *Historia de los museos en España. Memoria, cultura y sociedad*, Trea, Gijón.
- Calatayud, M.<sup>a</sup> A. (1987): *Catálogo de documentos del Real Gabinete de Historia Natural (1752-1786)*. Documentos, CSIC, MNCN, Madrid, 1987, n.º 474: 173, n.º 514: 184-185.
- Calatayud, M.<sup>a</sup> A. (1988): *Pedro Franco Dávila: primer director del Real Gabinete de Historia Natural fundado por Carlos III*, CSIC, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.
- Calatayud, M.<sup>a</sup> A. (2000): *Catálogo crítico de los documentos del Real Gabinete de Historia Natural (1787-1815)*, Monografías, Museo Nacional de Ciencias Naturales-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, n.º 5: 12-13, n.º 121: 53, n.º 129, 136, 144: 55.
- Calatayud, M.<sup>a</sup> A. (2009): *Eugenio Izquierdo de Rivera y Lazaún (1745-1813), científico y político en la sombra*, Monografías del MNCN CSIC, Madrid.
- Checa, F., Morán, M. (1985): *El coleccionismo en España*, Arte Cátedra, Madrid.
- Comisión de Estudios Retrospectivos de Historia Natural de La Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1932): *Recuerdo de la Exposición Retrospectiva de Historia Natural. Celebrada en el Jardín Botánico de Madrid en julio de 1929*, publicado con ocasión del bicentenario del nacimiento de D. José Celestino Mutis, Madrid: 20. 15, 52.
- Corella, P. (1987): "La Real Casa de Geografía de la Corte y el comercio ultramarino durante el siglo XVIII", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, n.º 24, Madrid: 217-236.
- Feduchi, L. (1969a): *Historia de los estilos del mueble español*, Abantos, Madrid.
- Feduchi, L. (1969b): *El mueble español*, Polígrafa, Barcelona.
- Gaya Nuño, J. A. (1955): *Historia y guía de los museos de España*, Espasa Calpe, S.A. Madrid (Segunda Ed. 1969).

**Recibido:** 10 de diciembre de 2010

**Aceptado:** 10 de enero de 2011

- Giménez Chueca, I. (2008): "El Pacífico, ¿un lago español?", *Clío*, n.º 82, año 7: 36-45.
- González-Alcalde, J. (2010a): "Mesa de Manila del Museo Nacional de Ciencias Naturales: una gran pieza de mobiliario de época ilustrada", *Madrid Histórico*, 25, enero/febrero, Madrid: 10-11.
- González-Alcalde, J. (2010b): "Gran mueble-librería del Museo Nacional de Ciencias Naturales: un referente desconocido del Madrid ilustrado", *Madrid Histórico*, 29, septiembre/octubre, Madrid: 10-11.
- Hernández Hernández, F. (1994): *Manual de Museología*, Síntesis. Madrid: 41-42.
- Moreno, R.; Romero, A. y Redrajo, F. (1996): "La recuperación de la instrumentación científico-histórica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas", *Arbor*, CLIII: 9-54.
- Rueda Smithers, S. (1998): "La nao de China, riqueza a contracorriente", *Arqueología mexicana*, vol. VI, n.º 33, septiembre-octubre: 56-63.
- Samaniego, F. de (2007): "La ruta comercial del Galeón de Manila: el legado artístico", *Revista Goya*, n.º 318, mayo-junio, Madrid.
- Sánchez Almazán, J. (2011a): "El primer Gabinete de Historia Natural. Un intento fallido en la calle de la Magdalena", *Madrid Histórico*, 32, marzo/abril: 4.
- Sánchez Almazán, J. (2011b): "Acondicionamiento del Palacio de Goyeneche para albergar el Real Gabinete de Historia Natural de Carlos III (1773-1776)", *Madrid Histórico*, 32, marzo/abril: 18-23.
- Santiago Cruz, F. (1997): *El Galeón de Manila. Un mar de historias*, JGH Editores, México.
- Santiago Cruz, F. (1998): *El Galeón de Acapulco, siglos XVI al XIX*, México, INAH.
- Sanz Pastor, C. (1990): *Museos y colecciones de España*, Ministerio de Cultura, Madrid.
- VV.AA. (2003): *Oriente en palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas*, Patrimonio Nacional, Servicio de Publicaciones, Madrid.
- VV.AA. (2009): *Orientando la mirada. Arte asiático en las colecciones públicas madrileñas*, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque, Madrid.
- Velasco, C. (2006): "Salvador López, relojero del real gabinete de historia natural", *Madrid histórico*, 6. noviembre-diciembre: 38-43.
- Villena, M.; Sánchez Almazán, J.; Muñoz, J. y Yagüe, F. (2008): *El gabinete perdido*, CSIC, Madrid: 129-201 y 218.