

SOBRE LOS AUTORES

Susana ASENSIO LLAMAS. Es licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y doctora por la Universidad de Barcelona, ha sido Fulbright Visiting Scholar y profesora invitada en Columbia University y New York University (1999-2002). En la actualidad trabaja en el CSIC, aunque imparte cursos regularmente en EE.UU. Con numerosos trabajos dedicados a los estudios de las culturas populares, emigradas e híbridas, ha publicado obras de carácter pionero en España, como *Música y emigración* (1997), así como otras sobre las fuentes y fronteras disciplinares: *Música en España y música española: identidades y procesos transculturales* (monográfico, edición con Josep Martí Pérez, 2004), *Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España*, de Aurelio M. Espinosa (edición con Luis Díaz Viana, 2009), o *Fuentes para el estudio de la música popular asturiana. A la memoria de E. M. Torner* (2010), premio UNE 2011.

Rubén CABA. Nació en Madrid, donde se licenció en Derecho y en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense, y se diplomó en Sociología por el Instituto de Estudios Políticos. Ha publicado una decena de libros, entre ellos el libro de viajes *Por la ruta serrana del Arcipreste* (1976, 1977, 1995); las novelas *Islario* (1980), *Hispan e Iberia* (1981 y seis ediciones más), *La puerta de marfil* (1988), *Las piedras del Guairá*, Premio América Hispana (1993, 1996), y *Días de gloria* (2000); y los ensayos *Los sagrados misterios de la literatura* (1993), *La odisea de Cabeza de Vaca* (coautor) (2008) y *Topicario* (2010). Además de colaborar en publicaciones periódicas y dar cursos sobre el *Quijote*, el *Libro de Buen Amor* y *En busca del tiempo perdido*, ha sido coordinador y coautor de la obra colectiva *Rutas literarias de España* (1990, y una edición en inglés el mismo año).

Héctor CASTILLO BERTHIER. Doctor en Sociología, investigador, especialista en problemas urbanos en las áreas de Desechos Sólidos, Abasto Alimentario, Caciquismo, Desarrollo Social Comunitario, Cultura y Juventud. Es autor de

ABOUT THE AUTORS

varios libros y numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales, columnista regular del Periódico Metro, y conductor de programas radiofónicos. Actualmente es investigador del IISUNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, director del Proyecto "Juventud y Cultura Popular en la Cd. de México" (Circo Volador) y Coordinador de la Unidad de Estudios sobre la Juventud (UNESJUV) en la UNAM. En 2004, su proyecto "Circo Volador" fue seleccionado por la ONU HABITAT como una de las 10 mejores Prácticas Sociales en el mundo (UN HABITAT y Municipalidad de Dubai).

Luis DÍAZ VIANA. Antropólogo y escritor, ha sido Profesor de la Universidad de Salamanca, Investigador Asociado del Departamento de Antropología de la Universidad de Berkeley y es, en la actualidad, Profesor de Investigación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Entre otros reconocimientos, le han sido concedidos el Premio "Numancia de Periodismo" (1983), el Premio Nacional de Investigación Cultural "Marqués de Lozoya" del Ministerio de Cultura al mejor artículo (1987), el Premio Nacional de Folklore "Agapito Marazuela" (2006) y el premio de novela "Ciudad de Salamanca" (2010) por su primera novela. Especializado en la investigación de la cultura popular y la literatura oral dedica a menudo su interés a los usos políticos del folklore, así en obras pioneras como *Canciones populares de la Guerra Civil* (1984) o *Música y culturas* (1993) y en otros libros publicados más recientemente tales como *El regreso de los lobos* (2003) y *Narración y memoria* (2008).

Tina FRÜHAUF. Dr. Frühauf is currently serving on the faculty of Columbia University. She is editor at Répertoire International de Littérature Musicale in New York. She has received many fellowships and grants, most recently from the Leo Baeck Institute and the Memorial Foundation for Jewish Culture. Dr. Frühauf has published articles in the

Journal of Jewish Music and Liturgy, *Musica Judaica*, and *TDR: The Drama Review*, and contributed numerous book chapters and encyclopedia entries on the German Jewish music culture. She is the author of *The Organ and Its Music in German-Jewish Culture* (New York: Oxford University Press, 2009). *An Anthology of German-Jewish Organ Music* with A-R Editions is in production. Dr. Frühauf is currently conducting research for a monograph on music in the Jewish communities of Germany after 1945.

Juan Pablo GONZÁLEZ. Has a PhD in Musicology from the University of California at Los Angeles. He is Senior Lecturer at the Institute of Music of the Catholic University of Chile and Director of the Institute of Music of the Alberto Hurtado University at Santiago. His main field of research is the social history and socio aesthetics of popular music in Chile and its spheres of influence. He also studies Chilean contemporary music, considering its relationship with the European avant-garde and local languages. He is co-author of *En busca de La música chilena. Crónica y antología sonora* (2005), and the two volumes of *Historia social de la música popular en Chile 1890-1950* (2005) and *1950-1970* (2009).

Agustín JAUREGUÍZAR. Doctor Ingeniero de Caminos, hoy presidente de una sociedad de análisis financiero. Ha desarrollado trabajos de crítica e investigación en el campo de la literatura fantástica, específicamente de la proto ciencia ficción española, dando a conocer autores y textos prácticamente desconocidos. Hizo una aportación significativa a los volúmenes de Robel sobre *La ciencia ficción española* y *La novela popular en España 2*, ha publicado en revistas como *Nueva Dimensión*, *BEM*, *Galaxia*, *Asimov*, *The New York Review of Science Fiction* y la argentina *Cuasar*, a más de artículos en periódicos y dar conferencias. Ha logrado varios premios Ignotus al mejor artículo del año y el especial a toda una vida. Tiene una página web en construcción, www.auguribe.com.

Yao KOFFI. Estudios doctorales realizados en Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid (España) en la especialidad de Lingüística Hispánica. Trabaja en la siguientes áreas de investigación: Morfosintaxis, Lexico-semántica y sociolingüística. Es Profesor titular en la Universidad de Abidjan-Cocody (Costa de Marfil) y Traductor en la misma universidad. Conferenciante y autor de varios artículos ("El Tukpè o la aianza intertécnica en Costa de

marfil"; "La representación de la individualidad y de la pluralidad en el indefinido: UNO"; "Interrencias y transferencias lingüísticas entre le francés y lenguas nativas de Costa de Marfil", etc.)

Joaquina LABAJO VALDÉS. Es profesora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Sus investigaciones se han centrado en las relaciones entre música, cultura y sociedad dentro del ámbito español y europeo. A partir de enfoques de carácter interdisciplinario, ha publicado diversos libros y artículos relacionados con la construcción musical de estereotipos, imaginarios colectivos y relaciones interculturales, entre los que cabe destacar: *Aproximación al fenómeno orfeonístico en España* (Valladolid: Diputación: 1987); *Pianos, voces y pande-retas* (Madrid: Endymion, 1988); *Sonidos urbanos* (Madrid: Mondadori, 1989); "Body and voice: The construction of Gender in Flamenco" (Magrini, *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean*, University of Chicago Press, 2003); *Sin contar la música: ruinas, sueños y encuentros en la Europa de María Zambrano* (Endymion: 2011).

María NAGORE FERRER. Es doctora en Musicología. Desde 1994 ha impartido clases en las licenciaturas de Historia y Ciencias de la Música e Historia del Arte en las universidades de Valladolid, Salamanca y Complutense de Madrid (desde 2002), donde trabaja en la actualidad como Profesora Titular. Es coordinadora del Programa de Doctorado "La música en España e Hispanoamérica" y directora del Grupo de Investigación "Música española de los siglos XIX y XX". Su principal área de investigación es la música española de los siglos XIX y XX. Entre sus publicaciones destacan los libros *La revolución coral*, Madrid, ICCMU, 2001, y *Pablo Sarasate, el violín de Europa*, Madrid, ICCMU, en prensa. Ha publicado además diversos artículos en libros y revistas especializados. Ha llevado a cabo diversas actividades de coordinación de proyectos y cursos nacionales e internacionales y ha impartido conferencias y cursos en España y en el extranjero. Ha participado en proyectos de investigación sobre música coral, teatro lírico, música pianística, pensamiento musical y nacionalismo en los siglos XIX y XX.

Francisco ORREGO GONZÁLEZ. Licenciado en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2006) y ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en la Universidad Complutense de Madrid (2009). Sus actuales

intereses de investigación abarcan temas de historia social y cultural de la ciencia, ciencia jesuita, la conformación de redes de conocimiento y la historia del mundo atlántico con particular atención en la historia natural entre los siglos XVII y XIX. En estos momentos, se encuentra desarrollando su tesis doctoral en el Departamento de Historia Moderna de la UCM en conjunto con el CSIC, cuya investigación se centra en el estudio de la obra científica del naturalista y jesuita chileno exiliado en Bologna tras la expulsión de la Compañía de Jesús de los territorios españoles en 1767. Para ello ha realizado estancias de investigación en la *Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna* (Italia) y en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla (EEHA).

Deborah PACINI HERNÁNDEZ. Professor of Anthropology and American Studies at Tufts University. Her research areas include comparative Latino studies; Latino community studies; ethnic and racial identity in Caribbean and U.S. Latino popular music and culture; and the impact of the globalization on Latin/o popular music. She is the author of *Oye Como Va!: Hybridity and Identity in Latin/o Popular Music*, Temple University Press, 2010 and *Bachata: A Social History of a Dominican Popular Music*, Temple University Press, 1995. She is also co-editor of *Reggaeton* (with Raquel Rivera and Wayne Marshall), Duke University Press, 2009, and co-editor of *Rockin' Las Americas: The Global Politics of Rock in Latin/o America* (with Eric Zolov and Hector Fernández L'Hoeste), University of Pittsburgh Press 2004.

Gemma PÉREZ ZALDUONDO. Es doctora en Historia del Arte (Musicología) (Tesis doctoral: *La música en España durante el franquismo a través de la legislación, 1936-1951*)

y Profesora Titular de la Universidad de Granada. Se ha especializado en el análisis de los vínculos entre música, ideología y política durante la Segunda República, Guerra Civil y Franquismo. También ha trabajado otros aspectos de la música en España durante el primer tercio del siglo XX como la crítica musical y el fenómeno asociacionista. Ha potenciado la orientación interdisciplinar en publicaciones y proyectos en los que ha participado y dirigido. Actualmente es responsable del Grupo de Investigación "La música en España durante los siglos XIX y XX" (PAI) e investigadora principal del I+D "Música, ideología y política en la cultural artística durante el franquismo (1938-1975)" (Ministerio de Ciencia e Innovación).

Carlos VILLANUEVA ABELAIRAS. Es catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha publicado a lo largo de estos años varios libros, como autor o como editor: *Los Villancicos Gallegos, El Pórtico de la Gloria Música Arte y Pensamiento, Las lamentaciones de José de Vaquedano, El Códice Calixtino y la música de su tiempo, y Tientos y Silencios. Bal y Gay (1905-1993)*, entre otros. Fundó en 1977 el *Grupo de Cámara de la Universidad de Santiago*, del que es director y principal investigador. Fue en varias ocasiones Profesor Visitante en la Universidad de Pennsylvania (USA), formó parte durante varios años del Comité Científico de la Universidad Católica de Porto, y fue consejero musical de la Fundación Barrié. Ha impartido cursos y seminarios en diversas universidades de Europa y EE.UU. Ha grabado catorce discos con el *Grupo de Cámara*, con quien se ha presentado durante treinta años en las principales salas de conciertos del mundo. Son "Premio Nacional de Discografía" en 1982 y 1986, y "Gallegos del Mundo" en 2002.