

SOBRE LOS AUTORES

Antonio ARROYO ALMARAZ. Profesor de Literatura Española (UCM). Ha ejercido la docencia como profesor visitante en universidades extranjeras: Bélgica, Chile y Polonia. Su investigación se centra en la vinculación entre la literatura española del siglo XIX y el periodismo. Autor de artículos, ponencias, capítulos y libros de los que se destacan: *Poética de lo urbano en la novela* (2003); *Ángel Saavedra, Escritor emblemático del romanticismo español* (2009), *Larra. Figaro de vuelta 1809-2009* (2009)... Participación en distintos proyectos de investigación: *Viajar por la ciudad: modelos urbanos en la ficción literaria y en el cine; Ficción y discurso en prensa...* Miembro de los grupos de investigación: "Literatura General y Comparada con los Medios de Comunicación Social" y "El discurso en los Medios de Comunicación"; así como responsable de varios Proyectos de Innovación: *Literaturas peninsulares en contacto* (UCM, 2009). Director de las colecciones: *Clásicos Laberinto* y *Cuadernos de Literatura Occidental* (Edt. Laberinto). Co-director, junto al Museo del Romanticismo, del IV Encuentro con la Literatura Romántica: *El mito de Don Juan* (2007), I Congreso Internacional *Ángel Saavedra, Duque de Rivas* (2008), y II Congreso Internacional *Literatura y Prensa Romántica...* (2011). Miembro de la SGLGyC, Asociación Hispanistas y AIH.

M.^a de los Ángeles AYALA ARACIL. Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Alicante. Ha publicado diversos estudios sobre literatura española del siglo XIX, de entre los que destacan sus monografías *Las colecciones costumbristas (1870-1885)* (1993), *Cartas inéditas de Rafael Altamira a Domingo Amunátegui Solar* (2006), *La labor periodística de Rafael Altamira (I). Catálogo descriptivo y antología de las colaboraciones en La España Moderna, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza y Nuestro Tiempo* (2008, en colaboración) y *La labor periodística de Rafael Altamira (II). Catálogo descriptivo y antología de las colaboraciones en La Ilustración Ibérica, Revista La España Regional, La Ilustración Artística y Álbum Salón* (2011, en colaboración), *Rafael Altamira,*

ABOUT THE AUTHORS

Lázaro Galdiano y La España Moderna (2012). Ha llevado a cabo las siguientes ediciones críticas y anotadas: *Antología costumbrista* (1985), *Jaime el Barbudo y Las señoritas de hogaño y las doncellas de antaño* de R. López Soler (1988), *Los pazos de Ulloa* de E. Pardo Bazán (1997), *Cuentos de Levante y otros relatos breves* de R. Altamira (2000), *Memorias de un solterón* de E. Pardo Bazán (2004), *Madrid por dentro y por fuera* (2008) y *Cuentos fantásticos* de L. Coloma (2010). Asimismo ha publicado en revistas especializadas y actas de congresos diversos artículos sobre escritores de los siglos XIX y XX. Ha formado parte como investigadora en diferentes proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia, de Ciencia e Innovación Tecnológica y de la Generalitat Valenciana. En la actualidad participa en los proyectos de I+D "Edición y estudios críticos de la obra literaria de Benito Pérez Galdós" (FFI2010-15995) y "Romanticismo español e hispanoamericano: concomitancias, influencias, polémicas y difusión" (FFI2011-26137), ambos concedidos por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Es directora de los portales "Escritoras Españolas", "Gertrudis Gómez de Avellaneda" y "Concepción Arenal" en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Paloma FANCONI. Profesora Titular de Literatura en la Universidad Europea de Madrid. Autora de diversos trabajos de investigación sobre Literatura del Siglo de Oro, ha editado obras de Arias Montano y Quevedo, y cuenta con varios estudios sobre Pedro de Padilla, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina. Ha editado también las *Comedias Originales* de Moratín en colaboración con M.^a del Pilar Palomo. En el ámbito de la Literatura española del siglo XIX tiene diversos estudios sobre don Juan Valera y Benito Pérez Galdós. Y en el terreno del Periodismo Literario del Romanticismo es autora de artículos como *Espronceda en la Prensa periódica* (2009), *Los discursos políticos de Espronceda*, (2008); o *El Duque de Rivas en Los españoles pintados por sí mismos* (2010).

José María FERRI COLL. Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Alicante. Ha publicado diferentes trabajos sobre la lírica española del Siglo de Oro, entre los que destacan las monografías *Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro* (Alicante, Universidad, 1995); *La poesía de la Academia de los Nocturnos* (Alicante, Universidad, 2001); y *Los tumultos del alma. De la expresión melancólica en la poesía española del Siglo de Oro* (Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 2006). Ha colaborado asimismo en el *Diccionario Filológico de Literatura Española (siglos XVI y XVII)* [Madrid, Castalia, 2011]. Junto con José Carlos Rovira es editor del volumen *Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro* (Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2010). A la literatura del siglo XIX ha dedicado diferentes trabajos, entre los que destaca la edición, en colaboración con Joaquín Álvarez Barrientos y Enrique Rubio Cremades, del volumen *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno* (Alicante, 2011).

Ana María GÓMEZ-ELEGIDO CENTENO. Profesora de Literatura de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Su línea de investigación prioritaria está encaminada al estudio de las relaciones entre Literatura y medios de comunicación. Integrante del proyecto de investigación "Formación de la sociedad lectora en la prensa madrileña (Del lector del folletín al lector de los mass-media)", colaboradora del volumen *Movimientos literarios y Periodismo en España* (1997), autora de numerosos artículos sobre la obra de Gonzalo Torrente Ballester, de la escritora Espido Freire o sobre el folletín. Ha escrito el libro *Gonzalo Torrente Ballester y su escritura en los periódicos. De letras, de vida, de historias* (2009) y actualmente prepara un volumen sobre la modalidad comunicativa y editorial del folletín.

Bernardino M. HERNANDO. Profesor numerario jubilado de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) y encargado de su archivo y biblioteca. Doctor en Periodismo, licenciado en Filosofía y diplomado en Lengua y Civilización francesas. Autor de una treintena de libros de narración, ensayo y poesía.

Julia María LABRADOR BEN. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Fue

becaria de investigación del Departamento de Filología Española II (Literatura Española), del que ahora es colaboradora honorífica. Es miembro titular del Instituto de Estudios Madrileños y coautora de dos libros: *Teatro Selecto y Teatro Frívolo* y *La Novela de Hoy, La Novela de Noche y el Folletín Divertido*, ambos publicados en la colección del CSIC "Literatura Breve", de la que ha sido Secretaria de Redacción; ha realizado las bibliografías de César González-Ruano y Enrique Díez-Canedo, y escrito numerosos artículos, reseñas de libros y entradas biográficas. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y dictado conferencias en España y en el extranjero. Participa a tiempo completo en el proyecto "Memoria cultural e identidades fronterizas: entre la construcción narrativa y el giro icónico" (FFI 2008-05054-C02-01/FISO) del Instituto de Filosofía del CSIC. Forma parte del Grupo de Investigación de la UCM "941375. Temas y géneros de la literatura española en la Edad de Plata (y su proyección)". Es especialista en literatura española del período de entreguerras y en literatura de géneros, así como en la relación entre cine y literatura.

Alberto Javier MAYORGA ROJEL. Magister en Ciencias de la Comunicación y Académico del Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera (Temuco-Chile). Líneas de investigación: análisis del discurso público, comunicación política y movimientos sociales.

Concepción NÚÑEZ REY. Profesora del Departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense con la tesis *Carmen de Burgos, "Colombine" (1867-1932). Biografía y obra literaria*, publicada en 1992. Sobre la misma autora ha publicado numerosos trabajos, entre los que destacan la edición de *"La Flor de la Playa" y otras novelas cortas* (1989), *Carmen de Burgos y su obra literaria* (1996). Autora de estudios literarios sobre *Clarín*, Francisco Ayala, Eça de Queiroz, Torrente Ballester, Duque de Rivas, ha publicado también ensayos sobre mujeres marroquíes y españolas, así como sobre literatura hispanoamericana contemporánea. También ha dirigido la revista cultural *Hermes*, premiada por el Ministerio de Educación y Ciencia en 1991 y en 1993. En 2005 presentó el libro *Carmen de Burgos, "Colombine", en la Edad de Plata de la literatura*

española, que obtuvo el premio de Biografías "Antonio Domínguez Ortiz" 2005.

M.ª del Pilar PALOMO VÁZQUEZ. Catedrática Emérita de la Universidad Complutense de Madrid en la Facultad de Ciencias de la Información. Ha sido catedrática en las universidades de La Laguna, Zaragoza y Málaga. Con un vasto currículum investigador que es imposible reseñar ahora, baste señalar que es autora de varios trabajos sobre la relación entre Literatura y Periodismo, entre los cuales nos limitamos a señalar alguno: "Los pies de foto de unos grabados románticos: nota al periodismo de los hermanos Bécquer", en *1616*, IV, Madrid, 1983. *Mesonero Romanos: Escenas matritenses*, edición, introducción, apéndice y notas, Barcelona, Planeta, 1987. "Mesonero y Galdós: una vez más costumbrismo y novela", en *Galdós*, Madrid, Universidad Complutense, 1989. "El artículo costumbrista y *La Fontana de Oro*", en *Textos y contextos de Galdós*, Madrid, Castalia, 1994. "Texto e imagen en el *Semanario Pintoresco*. Mesonero y Alenza", en *Romanticismo 6, Actas del VI Congreso*, Nápoles, *El costumbrismo romántico*, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 239-247. "Mesonero Romanos y el *Semanario Pintoresco Español*. El ámbito arquetípico madrileño", en *Historia de la Literatura Española, vol. VIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, pp.168-180. Editora del libro *Movimientos literarios y periodismo en España*, Madrid, Síntesis, 1997. Redacción de los capítulos "El costumbrismo romántico" y "El artículo literario en la segunda mitad del XIX". Mariano José de Larra: *El Pobre-cito Hablador*, edición, estudio y notas, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003. Introducción pp. 9-80. Directora Académica del premiado libro que sobre Larra se publicó en 2009 con motivo del segundo centenario de su nacimiento y donde ella misma es autora de un interesante artículo titulado "Larra: El artículo que nunca escribió". En el año de su jubilación se creó en la Facultad de Ciencias de la Información el seminario de investigación que lleva su nombre.

Leonardo ROMERO TOBAR. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza. Ha sido profesor de Universidades de España (Complutense, Santiago de Compostela, Carlos III) y de otros países (Francia, Canadá, Estados Unidos). Miembro de diversas organizaciones científicas (ha sido vicepresidente de la SELGyC y fundador de la Sociedad Española de Bibliografía). Editor de textos inéditos medievales (hagiografía en verso y prosa) y modernos (Larra, Espronceda, Bécquer, Clarín, Valera,

Baroja, Valle-Inclán). Crítico de Literatura Española, desde perspectiva histórica, y de Literatura Comparada, ha estudiado la novela del siglo XIX (*La novela popular española del siglo XIX*, 1976), el Romanticismo (*Panorama crítico del romanticismo español*, 1994; *La lira de ébano. Escritos sobre el Romanticismo español*, 2009), la literatura epistolar (editor de *Correspondencia* de Juan Valera, 8 vols. publicados), la teoría de la Historia literaria (*La Literatura en su Historia*, 2006, editor de *Literatura y Nación*, 2008), la Literatura de viajes (editor de *Libros de viaje, realidad vivida y género literario*, 2005), la obra periodística de Larra (*Dos liberales o lo que es entenderse*, 2007). Pendiente de aparición una selección de homenajes (*Maestros amigos*) y un libro sobre *Goya, tema literario*.

Enrique RUBIO CREMADES. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante. Ha ejercido la docencia como profesor visitante en las Universidades de Austin (Texas, USA), Universidad Internacional de La Florida (USA), Bielefeld (República Federal Alemana), Universidad Estatal de Milán (Italia), Nantes (Francia), Toulouse (Francia) y Santiago de Chile (Chile). Actualmente es presidente de la Asociación Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Español e Hispanoamericano y presidente de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX. Ha sido Agregado Cultural en los Estados Unidos durante los años 1990 y 1991. Ha publicado varias monografías sobre la literatura española del siglo XIX (novela realista-naturalista, Clarín, Valera, Mesonero Romanos, periodismo...) y más de un centenar de artículos en actas de congresos, volúmenes colectivos y revistas especializadas sobre escritores pertenecientes a los siglos XVIII, XIX y XX. Ha editado a los novelistas y escritores costumbristas más representativos del siglo XIX (Larra, Mesonero Romanos, Valera, Fernán Caballero, López Soler, Gil y Carrasco...). Ha sido director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y en ella ha editado las obras completas de Galdós, Valera, Fernán Caballero, Mesonero Romanos, Alarcón, Alberto Lista y Coloma. Dirige también el portal Novela histórica y el de Liberales Españoles.

Alberto SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA. Doctor en Química por la Universidad de Madrid fue Científico Titular del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), donde trabajó sobre Teoría y Filosofía de la Literatura e Historia literaria del siglo XX. Autor de más de doscientas publicaciones científicas. Fue Director

de Publicaciones del CSIC, Concejal del Ayuntamiento de Madrid, Jefe de Gabinete de la Consejería de Educación de la CAM y de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación y Asesor del Ministro de Defensa. Dirigió las revistas: *Arbor* y *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* y la colección del CSIC "Literatura Breve". Fue presidente del Instituto de Estudios Madrileños y Cronista de la Villa de Madrid.

Carlos del VALLE ROJAS. Doctor en Comunicación y Periodismo por la Universidad de Sevilla. Investigador posdoctoral en Comunicación en la Universidad de Oklahoma, Estados Unidos. Académico del Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación y Decano de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, en la Universidad de La Frontera, Temuco, Chile.