

SOBRE LOS AUTORES

Carmen ALFONSO GARCÍA. Profesora Titular de Literatura Española en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo. Su actividad docente se relaciona con la literatura española contemporánea (literatura española contemporánea y sus relaciones con la europea; literatura española, identidad nacional y género) y con la metodología para la investigación. Sus líneas de investigación tienen que ver con la literatura española contemporánea, con especial incidencia en los siguientes aspectos: la perspectiva de género, el estudio del final del siglo XIX, las relaciones prensa-literatura, la literatura del exilio español republicano, y la literatura y su relación con otros discursos artísticos. Muestra de esos intereses son su libro *Antonio de Hoyos y Vinent, una figura del decadentismo hispánico* (Oviedo, Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo, 1998) y diversos artículos publicados en revistas y volúmenes colectivos nacionales e internacionales (su aportación más reciente en este último aspecto es la de varias entradas para el *Diccionario crítico de directoras de cine europeas*, Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011), así como la participación en congresos y seminarios. Ha colaborado en distintos proyectos de investigación, como el titulado "Miradas críticas: Re/visiones filmicas de arquetipos de género" (PG-03-01), financiado por la Consejería de Presidencia del Principado de Asturias y cuya investigadora responsable fue la profesora María del Carmen Rodríguez Fernández. Es miembro del Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Oviedo (SEMUO) y en la actualidad es Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo.

José Luis ARRÁEZ LLOBREGAT. Profesor Titular de la Universidad de Alicante en el área de Filología Francesa. Ha realizado su tesis doctoral sobre el Premio Nobel de Literatura J.M.G. LE CLÉZIO, autor sobre el que ha publicado el ensayo: *Filosofía y vanguardia en la obra literaria de J.M.G.*

ABOUT THE AUTHORS

LE CLÉZIO (2001). Centrado en literatura francófona de los siglos XIX-XXI, ha desarrollado principalmente su actividad investigadora en torno a la escritura de mujeres (autobiografías, diarios, epistolarios, relatos de viajeras, mujer y espacio público). Especializado en textos autobiográficos de escritoras francófonas judías supervivientes a la Shoah, ha sido miembro de los grupos de investigación *DIGEC: Discriminación, Genocidio y Exterminio Cultural. Un estudio de la literatura del Holocausto y la Memoria* (Proyecto del Plan Nacional de I+D+I del Ministerio de Ciencia y Tecnología), *RUTILHO: Red Universitaria de Traducción e Investigación sobre Literatura del Holocausto* (Universidad de Granada) y *Mujer y espacio público en la literatura escrita por mujeres* (Proyecto emergente. Vicerrectorado de Investigación. Universidad de Alicante [GRE03-04]). Ha sido igualmente colaborador en los proyectos: *Diccionario crítico de cine de las mujeres europeas* (Universidad de Oviedo-Instituto Asturiano de la Mujer. [PG07-07]) y *CURE: Cuerpos Re-escritos: dolor y violencia en escritoras y personajes femeninos de la literatura de mujeres* (Proyecto de investigación de excelencia de la Consejería de Innovación, Tecnología y Ciencia de la Junta de Andalucía [P07HUM03096]).

Ángeles CRUZADO RODRÍGUEZ. Licenciada en Periodismo y doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla. Desde 2002, forma parte del Grupo de Investigación "Escritoras y Escrituras", perteneciente al Plan Andaluz de Investigación, con el que desarrolla una intensa actividad. Ha impartido docencia en distintos cursos de máster y doctorado. Es autora del libro *Mujeres y cine. Discurso patriarcal y discurso feminista, de los textos a las pantallas* (2009). Ha participado como ponente en distintos ciclos de cine, como "Género, cine y sociedad multicultural" (2010), organizado por el Centro de Estudios de las Migraciones y las Relaciones Interculturales (CEMyRI), de la Universidad de Almería, y "Retratos de una ambición. Políticos, cam-

pañas y parlamentos a través del cine" (2011), desarrollado por el Museo Valenciano de la Imagen y la Modernidad (MuVIM). Ha colaborado en la realización del *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011). También es editora de una decena de volúmenes colectivos y autora de numerosos artículos y capítulos de libros, además de casi medio centenar de traducciones del inglés y el italiano.

María DONAPETRY CAMACHO. Licenciada en Salamanca y doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Oviedo. En la actualidad es profesora en Balliol College (Oxford, Reino Unido). La mayor parte de su investigación está dedicada a los estudios filmicos, área sobre la que ha impartido numerosas conferencias y cursos; igualmente, tiene en su haber un buen número de artículos relacionados con el cine, así como tres monografías que combinan teorías filmicas y de género: *La otra mirada* (Nueva Orleans, University Press of the South, 1998), *Toda ojos* (Oviedo, KRK, 2001) e *Imaginación: feminización de la nación en el cine español y de América Latina* (Madrid, Editorial Fundamentos, 2006). Ha colaborado también en la realización del *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011), concretamente realizando las entradas sobre las directoras rusas y de la antigua Unión Soviética.

Emilia María DURÁN ALMARZA. Doctora en Estudios de la Mujer y profesora en el Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa de la Universidad de Oviedo. Su actividad investigadora se centra en el análisis de la producción literaria y teatral de la diáspora caribeña, con un especial interés por la construcción de identidades individuales y colectivas a través de los aspectos performativos y visuales de la obra de autoras contemporáneas. Sobre esta temática ha publicado diversos artículos en revistas y volúmenes colectivos internacionales en editoriales de reconocido prestigio, y su monográfico *Performeras del Dominicanyork: Josefina Báez and Chiqui Vicioso* (2010) ha sido publicado por la Universidad de Valencia. Colaboró, además, en la elaboración de diversas entradas en el *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011).

Teresa FRAILE PRIETO. Licenciada en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música, y doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca. Ha recibido

Premio Extraordinario de doctorado por la tesis doctoral *La creación musical en el cine español contemporáneo*. Su ámbito de estudio ha estado fundamentalmente dirigido a la inserción de la música en los medios audiovisuales y a las prácticas creativas en los medios de comunicación, temas sobre los que ha ofrecido múltiples conferencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Asimismo, ha realizado numerosas publicaciones, entre las que destaca el libro *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea* (Badajoz, Diputación de Badajoz, 2010). También ha editado *La música en el lenguaje audiovisual* (Sevilla, ArCiBel, 2011) y ha colaborado en el *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011). Actualmente es profesora en el Área de Didáctica Musical de la Universidad de Extremadura.

Estela GONZÁLEZ DE SANDE. Profesora Titular de Filología Italiana en la Universidad de Oviedo. Ha publicado diferentes ensayos sobre la literatura italiana moderna y contemporánea entre los que destaca el monográfico *Tradición y modernidad en la narrativa de Raffaele Nigro* (Lanciano, Rocco Carabba, 2006) y el volumen *Leonardo Sciascia e la cultura spagnola* (Catania, La Cantinella, 2009). A sus líneas de investigación se suma la traducción y el estudio de la literatura comparada italo-española con publicaciones en revistas científicas de reconocido prestigio nacionales e internacionales. En los últimos años se ha dedicado a la investigación de la literatura producida por mujeres en Italia con la publicación de diferentes artículos, la edición de libros y la participación en congresos. Es miembro del Grupo de Investigación "Escritoras y Escrituras" (HUM-753) de la Junta de Andalucía e investigadora en los proyectos ministeriales de I+D "Ausencias. Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las mujeres" y "La traducción literaria en España". Asimismo, ha participado en la elaboración de la parte italiana del *Diccionario crítico de directoras de cine europeo* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011).

Carolina FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. Profesora Titular en el área de Filología Inglesa del Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa de la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación giran en torno a la literatura contemporánea en lengua inglesa, los estudios de cine y los de género, mostrando un interés especial por las reescrituras feministas contemporáneas de cuentos de hadas. Sobre

este tema, en concreto, ha escrito tres monografías, una de las cuales recibió el premio de investigación Victoria Kent en 1996: *Las nuevas hijas de Eva. Re/escrituras feministas del cuento de Barbazul* (Málaga, Universidad de Málaga, 1997). De sus trabajos sobre cine destaca su contribución al volumen *Diosas del celuloide. Arquetipos de género en el cine clásico* (Madrid, Jaguar, 2007), titulada "Orígenes y configuración clásica del arquetipo de 'La Cenicienta'", tema sobre el que también colaboró en la *Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales* (ed. Donald Haase, Westport, Connecticut, Greenwood Press, 2008), así como su participación en la elaboración de varias entradas en el *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011).

Alejandra MORENO ÁLVAREZ. Doctora por la Universidad de Oviedo dentro del Programa "Estudios de la Mujer". Actualmente es Profesora Ayudante de dicha universidad. Su docencia y líneas de investigación se centran en las Literaturas en Lengua Inglesa, la Teoría Literaria Feminista y Postcolonial, y el tema de políticas corpóreas en la literatura y el cine. Es autora de *Lenguajes comestibles: Anorexia, bulimia y su descodificación en la ficción de Margaret Atwood y Fay Weldon* (Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 2009) y *El lenguaje transgresor de las ciborgs literarias* (Sevilla, ArCiBel, 2011). Ha sido colaboradora del proyecto *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (PG-07-07) y ha participado en la elaboración del *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011).

Carmen PÉREZ RÍU. Profesora de la Universidad de Oviedo y doctora en Filología Inglesa con especialización en la representación de las mujeres en el cine y en adaptación cinematográfica. Ha publicado estudios en revistas y en volúmenes especializados, ha impartido docencia en estudios de doctorado y máster y ha realizado comunicaciones, cursos y conferencias sobre la representación y la imagen de la mujer en los medios audiovisuales y en la literatura. Asimismo, ha dirigido trabajos de investigación y tesis de master sobre las temáticas citadas. Entre sus publicaciones destacan, además de sus entradas en el *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011), el volumen *La Mujer victoriana en novelas inglesas contemporáneas y sus adaptaciones cinematográficas* (Oviedo, Universidad de Oviedo, 2000).

M.^a del Carmen RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ. Profesora Honoraria del área de Filología Inglesa y directora del grupo investigador "Intermedia y Género" de la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación son la literatura inglesa de los siglos XIX y XX, los estudios filmicos desde una perspectiva de género y la correlación literatura y cine. Ha sido investigadora principal de los proyectos *Miradas críticas: re/visiones filmicas de arquetipos de género* (PG-03-01) y *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (PG-07-07). Ha sido la coordinadora general y coeditora de *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011). Asimismo ha coordinado tres publicaciones colectivas con temática de cine: *Con ojos de mujer. Arquetipos de género clásicos y su evolución* (Oviedo, Instituto Asturiano de la Mujer, 2006); *Diosas del celuloide. Arquetipos de género en el cine clásico* (Madrid, Jaguar, 2007) y *Fuentes literarias del cine. Ciencia, Pensamiento, Cultura* (*Arbor*, vol. 186, n.º 741, enero-febrero 2010), donde es autora de "El mito de Pigmalión en textos literarios y filmicos". También tiene publicaciones internacionales: "Subjetividad postcolonial a través de los recuerdos de la madre tierra: las islas del Caribe como ejemplo" (*Letras Hispanas* 4.2, Fall 2007, 16-25) y "Relaciones de poder y de identidad en el cine hispano-caribeño contemporáneo" en el volumen *Cinema paraíso: representaciones e imágenes audiovisuales en el Caribe hispano* (San Juan, P.R., Isla Negra, 2010). Su publicación más reciente es *Directoras de cine a ambos lados del Atlántico (1896-1933)* en Oviedo, KRK ediciones, 2012.

M.^a Socorro SUÁREZ LAFUENTE. Catedrática de Filología Inglesa en la Universidad de Oviedo, investiga sobre literatura y teoría literaria, postcolonial y feminista. Ha publicado más de cien artículos y capítulos de libros sobre estos temas; algunos ejemplos son *Crónicas de anglosajones y demás mestizos* (Oviedo, KRK, 1998), *Releyendo a escritoras de los siglos XIX y XX* (eds. Isabel Carrera Suárez y M.S. Suárez Lafuente, Oviedo, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1994), *Tramas postmodernas: Voces literarias para una década, 1990-2000* (eds. Esther Álvarez López y M.^a del Carmen Rodríguez Fernández, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2002) o, más recientemente, *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011). Fue Presidenta de la Asociación Española de Estudios Universitarios de las Mujeres (1999-2003), Directora de la Cátedra de Extensión Universitaria Jovellanos (2000-2004) y presidenta de

la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos, AEDEAN (2005-2011).

Katja TORRES CALZADA. Profesora Asociada del Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Pablo de Olavide. Compagina su labor docente en Filología y Traducción de Lengua Árabe con la investigación en Estudios de Género e Historia Contemporánea de Marruecos, país donde residió entre 1998 y 2002 y ejerció como profesora del Instituto Cervantes de Rabat y el IES Juan Ramón Jiménez de Casablanca. Ha participado en el *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011), realizando las reseñas biográficas de las cineastas griegas y magrebíes. Asimismo, ha coordinado y editado diversas obras sobre la mujer musulmana (*Disquisiciones sobre el velo islámico*, Sevilla, ArCiBel, 2008; *La mujer musulmana: desde la traducción a la realidad*, Sevilla, ArCiBel, 2010) o sobre la memoria histórica de Marruecos (*La ruptura del silencio*,

Testimonios, Sevilla, ArCiBel, 2010; *50 años del Reino de Marruecos*, Sevilla, ArCiBel, 2006).

Eduardo VIÑUELA SUÁREZ. Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y profesor del Departamento de Historia del Arte y Musicología en dicha universidad. Su labor investigadora se centra en la relación de la música con los fenómenos audiovisuales. Ha participado en numerosos cursos y seminarios en este campo y ha publicado diversos artículos y capítulos de libros. Destaca su obra *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado* (Madrid, ICCMU, 2009) y su labor como coeditor del *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Madrid, Ediciones Cátedra, colección Signo e Imagen, 2011). Además, ha impartido clases de "Semiótica de la publicidad" y "Semiótica de la cultura de masas" en la Universidad de Alicante (2008-2010) y es coordinador del grupo de investigación sobre "Músicas populares urbanas/IASPM-España" de la SibE-Sociedad de Etnomusicología.