



SOBRE LOS AUTORES

ABOUT THE AUTHORS

Vicente ALONSO BRULL. Título Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Título Superior de Composición por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Título Superior de Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música de Valencia y Doctor en Psicología por la Universidad de Valencia, Vicente Alonso Brull ha sido director de diferentes agrupaciones musicales y se ha encargado durante años de las actividades musicales de la antigua Escuela Universitaria de Magisterio *Ausias March* de la Universidad de Valencia. Actualmente es Profesor Titular de Escuela Universitaria en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. Su línea de investigación está centrada en la optimización de la atención a través de actividades musicales. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas especializadas en música.

Ainamar CLARIANA RODAGUT. Se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universitat Autònoma de Barcelona y posteriormente se especializó en Teoría y Estética del Arte en la Universitat Pompeu Fabra, en la que actualmente está realizando un doctorado sobre Estética y Teoría del Cine. Ha publicado un artículo sobre *Emak Bakia* en *Aisthesis, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* y forma parte del comité editorial de *Forma, revista de Humanidades*. Actualmente está realizando una estancia de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su investigación se centra en el estudio de las primeras vanguardias artísticas, especialmente en sus manifestaciones cinematográficas. Sus análisis interdisciplinarios rastrean elementos propios de la mística clásica para introducirlos en la contemporaneidad artística.

Juan R. COCA. Es profesor ayudante doctor del Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid y director de la Cátedra de Hermenéutica Analógica del Instituto Superior de

Filosofía de Valladolid. Ha trabajado, fundamentalmente, en sociología de las poblaciones y sociología de la ciencia, con especial atención a la hermenéutica sociológica y a los imaginarios sociales de la ciencia. Ha publicado los libros *La comprensión de la tecnociencia* (2010), *Comprensión de la biotecnología* (2011) y *La exclusión «científica» del otro* (2012). Es autor de más de 60 artículos en revistas tales como *Arbor*, *Papeles de población*, *ITEA*, *Investigaciones bibliotecológicas*, *Ideas y valores*, *Utopía y praxis latinoamericana*, *Per la filosofia*, *Lurralde*, etc. Es director de la revista *Sociología y tecnociencia/Sociology of Technoscience*, así como co-director de las revistas *Hermes analógica* e *Imagonautas*. Es también miembro del Consejo de Redacción y del Consejo Asesor de revistas tales como *Inclusiones*, *Bitácora-e*, *Tendencias21*, *Analogía*, *Roteiros*, entre otras. Es también socio honorario de la Asociación Universitaria de Ciencias Sociales e Humanidades Galicia Iberoamérica (AGALI) y socio de la Federación Española de Sociología.

M.ª Ángeles BERMELL CORRAL. Título Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Título Superior de Danza por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, Diplomada en Magisterio de Primaria y en Pedagogía Terapéutica por la Universidad de Valencia, Doctora en Psicología por la Universidad de Valencia, M.ª Ángeles Bermell Corral ha sido Catedrática de la Escuela Universitaria de Magisterio *Ausias March* y en la actualidad es Profesora Titular de la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. Sus líneas de investigación están centradas en la utilización de la música y el movimiento para recuperar y mejorar disfunciones y lesiones cerebrales, en el desarrollo de técnicas de rehabilitación en áreas de psicoterapia para adultos, en la estimulación e intervención a niños con necesi-

dades educativas especiales y en la implicación de la música y la danza como reforzadores de contenidos educativos y sociales en la Educación Primaria. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas especializadas en didáctica musical y ha publicado libros centrados en el campo de la estimulación musical.

María del Mar BERNABÉ VILLODRE. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, Título Superior de Música en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, Doctora en Teoría e Historia de la Educación por la Universidad de Murcia, Máster en Musicoterapia por la Universidad Católica de Valencia, María del Mar Bernabé Villodre ha sido Profesora Asociada del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares y de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Profesora Ayudante de la Universidad de Valencia y actualmente Profesora Ayudante Doctora de la Universidad Católica de Murcia. Ha sido colaboradora del Grupo de Investigación *Educación, calidad de vida y desarrollo* de la Universidad de Murcia y actualmente es miembro colaborador del *Grupo de Investigación en Educación Musical* de la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación están centradas en la didáctica musical intercultural y en la didáctica de las Ciencias Sociales. Cuenta con numerosas publicaciones en distintas revistas especializadas en teoría de la educación y en formación del profesorado, además de en educación musical.

Paulina DAZA. Es profesora de Español, Magíster en Literaturas Hispánicas y Doctora en Literatura Latinoamericana (Universidad de Concepción, Chile). Ha desarrollado sus investigaciones de magíster y doctorado en torno a la obra de Alejandra Pizarnik. Actualmente termina sus estudios posdoctorales en la Pontificia Universidad Católica de Chile con el proyecto FONDECYT: *'Cubrirse y mostrar la cara': Reflexiones sobre la narrativa chilena reciente: vínculos, búsquedas, propuestas y estados (Fines de los noventa al 2011)*. La investigación se centra en el estudio de estas narrativas, su recepción, sus formas de lectura, la aparición de recursos como la ironía y la parodia con fines humorísticos y críticos, así como las vinculaciones entre las narrativas recientes chilena, argentina y española. Sus estudios se interesan también por las conexiones entre narrativa y música chilena reciente. Participa en calidad de co-investigadora en el proyecto Regular FONDECYT: *Músico errante: masculinidades, estéticas y mercados en la música popular y narrativa latinoamericana reciente*, cuya investigadora responsable es Rubí Carreño Bolívar. Ha publicado en revistas indexadas como *Acta Literaria*, *Atenea*, *Laboratorio y Litterae*.

Laura DOMÍNGUEZ DE LA ROSA. Licenciada en Psicología, licenciada en Ciencias del Trabajo y máster en Intervención e Investigación Social y Comunitaria, Laura Domínguez de la Rosa ejerce como profesora e investigadora de la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo de la Universidad de Málaga desde el año 2009. Pertenece al Departamento de Psicología Social, Antropología Social, Trabajo Social y Servicios Sociales y su labor de investigación se encuadra en el área de Psicología Social y Trabajo Social. Sus líneas de investigación se centran en la construcción social de nuevos fenómenos y problemas sociales, especialmente en el fenómeno homoparental, y en el uso de metodologías cualitativas.

Francisco José FRANCISCO CARRERA. Es profesor de Metodología de la Lengua Inglesa y Fundamentos de la Educación Bilingüe en la Escuela Universitaria de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid, así como Profesor-tutor de Lengua, Literatura y Cultura Inglesa y Norteamericana en la Universidad Nacional de Educación a Distancia para el grado de Estudios Ingleses. Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Valladolid, ha cursado estudios de postgrado de Enseñanza en Educación Secundaria y de Literatura Inglesa y Norteamericana. Es asimismo máster en Psicología Transpersonal por la Escuela Superior de Técnicas y Estudios Avanzados (ESTEVA) de Barcelona. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre temas tales como el género gótico y H. P. Lovecraft, la hermenéutica analógica aplicada a los géneros literarios, la poesía postmoderna británica (en especial ha trabajado la obra del poeta inglés James Fenton), el inglés para fines específicos y el haiku en lengua inglesa. Ha impartido cursos sobre metodología docente y creatividad a través de la poesía inglesa en países como Grecia, Irlanda, Letonia o Alemania.

María Teresa GARGIULO DE VÁZQUEZ. Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), es Becaria Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesora Titular de Epistemología en la Universidad de Congreso (Argentina). Sus áreas de interés son la Epistemología y la Filosofía de las Ciencias y sus últimas publicaciones se centran en el pensamiento de Paul Feyerabend.

Elena JIMÉNEZ GARCÍA. Es Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Lingüística Española por la Universidad de Valladolid. Profesora e investigadora del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Escuela Universitaria de Educación

de Soria de la Universidad de Valladolid, ha realizado diversos estudios dialectológicos sobre el léxico agrícola, aspectos de comunicación no verbal desde la perspectiva intercultural, el humor y la creatividad lingüística y literaria, errores lingüísticos en la prensa, aspectos sociolingüísticos en el español de América, estudios sobre antropología cultural y hermenéutica analógica. Ha realizado estancias docentes y de investigación en varias universidades europeas y americanas: Liberta Università degli Studi *San Pío V* de Roma, Haute Ecole de Bruxelles ISTI, Universidad de Tampere (Finlandia), Universidad de Magdeburgo (Alemania), Università degli Studi di Milano (Italia), Leopold-Franzens-Universität Innsbruck (Austria), Université Jean Moulin - Lyon III (Francia), Uniwersytet Jagiellonski de Cracovia (Polonia), Universidad de Génova (Italia), Universidad de Gotemburgo (Suecia), City University of New York. Ha formado parte de distintos proyectos de investigación y de proyectos de innovación docente. Es miembro de equipos de redacción de varias publicaciones periódicas, entre las que destacan *Arbor*, *Hermes Analógica*, *Sociología y Tecnociencia* y *Revista Electrónica del Lenguaje*. Así mismo pertenece a varias asociaciones científicas y es delegada del Centro de Enlace de la Asociación Internacional de Hispanistas.

Jorge LAFUENTE DEL CANO. Es Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo y en Periodismo por la de Valladolid. Ha sido becario de Investigación (FPI) de la Junta de Castilla y León, cofinanciado por el Fondo Social Europeo (2009-2013) y miembro del Proyecto de Investigación *El Gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo. 1981-1982*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2011-2014). Ha sido *Junior Visiting Research* en el Modern European History Research Centre (MEHRC) de la Facultad de Historia en la Universidad de Oxford (2013). En 2011 obtuvo un accésit en el III Premio de Investigación Histórica *Antonio Cabral* con el artículo «Leopoldo Calvo-Sotelo, una idea de Europa». En la actualidad ultima su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid sobre Leopoldo Calvo-Sotelo y Europa.

Manuel LÓPEZ-CASQUETE DE PRADO. Licenciado en Derecho y doctor en Ciencias Jurídicas y Empresariales, actualmente es profesor de Ética y Humanidades en la Universidad Loyola Andalucía (Córdoba-Sevilla). Sus principales ámbitos de investigación están relacionados con la Economía Civil, y especialmente con su base antropológica (sobre todo el personalismo francés de Mounier y Maritain). También ha escrito algunos artículos sobre pensamiento social

cristiano, espiritualidades y diálogo interreligioso. En este mismo ámbito ha publicado tres libros en la Editorial Desclée de Brouwer.

Jordi LUENGO LÓPEZ. Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, Jordi Luengo López es doctor por la Universitat Jaume I de Castellón (Premio Extraordinario), institución en la que impartió clases de doctorado y continúa haciéndolo en el Master Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Ha recibido el premio de Investigación Victoria Kent del Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer de la Universidad de Málaga (2007) y el premio de Investigación Presen Sáez de Descatllar del Centro de Coordinación de Estudios de Género de las Universidades de la Comunidad Valenciana (2008). También ha recibido el premio Nacional de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) (2008). Desde el año 2008 hasta el 2010 estuvo dando clases en la Université de Franche-Comté de Besançon, año en que se le concedió la Beca Postdoctoral del Ministerio de Educación para desarrollar su investigación en el Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC) de la Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle del que todavía forma parte. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran «La otra cara de la Bohemia» (2009) y «Gozos y ocios de la Mujer Moderna» (2008).

Francesc MESTRES. Se licenció en Biología por la Universitat de Barcelona y obtuvo su doctorado en 1988 en la misma universidad. Es Profesor Titular de Universidad desde 1990. En el periodo 1990-1991 realizó una estancia postdoctoral en la University of California at Irvine, bajo la dirección del Prof. Francisco J. Ayala. En cuanto a su labor docente, actualmente imparte las asignaturas de grado Biología y Genética: Análisis Genético, así como Enfermedades genéticas mendelianas y complejas y Genética forense de máster. En investigación, su línea principal es la Genética Evolutiva, en la que trabaja diferentes aspectos (colonizaciones, selección natural y adaptación) utilizando la especie modelo *Drosophila subobscura*. Ha publicado su investigación en revistas tales como *Evolution*, *Genetics*, *Proceedings of National Academy of Sciences USA*, *Heredity* y *Journal of Evolutionary Biology*. También ha abordado el ámbito de la Filosofía de la Ciencia, trabajando, entre otros, el tema de los cyborgs y el imaginario social. En cuanto a las ciencias jurídicas, ha realizado estudios sobre la aplicación de las técnicas del DNA en forensia.

M.ª Ángeles MOLINA MARTÍNEZ. Doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid, ha dedicado su carrera investigadora al estudio de la vejez, con especial experiencia en el desarrollo de trabajos de investigación empíricos con personas mayores y muy mayores y ha participado en proyectos de investigación sobre el envejecimiento, los cambios sociodemográficos y los estereotipos sobre la vejez, financiados en convocatorias competitivas por instituciones nacionales internacionales. Sobre estos temas ha publicado en revistas nacionales e internacionales prestigiosas. En la actualidad tiene un contrato CSIC en la modalidad JAE-Doc del Programa *Junta para la Ampliación de Estudios* cofinanciado por el Fondo Social Europeo. Desde septiembre de 2012 trabaja estrechamente con Rafael Serrano, a través del cual conoce la Andalusian End of Life Research Network, que ha motivado su interés por el proceso final de la vida. Actualmente su interés en la investigación se centra en el estudio de las prácticas profesionales y en las políticas públicas en la atención al final de la vida, desde la perspectiva de la vejez.

Francisco Manuel MONTALBÁN PEREGRÍN. Profesor Titular de Psicología Social de la Universidad de Málaga, ha sido Decano de la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo (2004-2012) y en la actualidad ejerce de Defensor Universitario en la misma Universidad. Sus líneas de investigación se centran en la construcción social de nuevos fenómenos y problemas sociales, el uso de metodologías cualitativas en Ciencias Sociales y las relaciones de género, familiares e interculturales. Es el Director del Grupo de Investigación *SEJ343: Etnografía y Mediaciones de Comunicación y Desarrollo (Etnomedia-CD)*.

Javier NAVARRO NAVARRO. Profesor Titular del Departamento de Historia Contemporánea de la Universitat de València, sus investigaciones se han centrado principalmente en temas relacionados con la historia sociocultural del movimiento obrero español, en especial en lo que se refiere al anarquismo, así como con la Segunda República y la guerra civil. Entre su producción cabe destacar sus libros *El paraíso de la razón. La revista Estudios, 1928-1937*, y *el mundo cultural anarquista* (1997), *Ateneos y grupos ácratas* (2002), *A la revolución por la cultura. Prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el País Valenciano, 1931-1939* (2004), *Valencia, capital antifascista. Visiones e impresiones de una ciudad en guerra* (conjuntamente con Antonio Calzado, 2007), *Valencia, capital cultural de la República, 1936-1937* (junto a Manuel Aznar y Josep Lluís Barona (eds.),

2007), *Fa setenta anys. Memòria i Història de la Guerra Civil al País Valencià, 1936-1939* (junto a Albert Girona (eds.), 2009), así como diversos artículos en revistas especializadas y en obras colectivas, entre ellas *Tierra y Libertad. Cien años de anarquismo en España* (Julián Casanova (coord.), 2010) o *Entre la reforma y la revolución. La construcción de la democracia desde la izquierda* (Aurora Bosch, Teresa Carnero y Sergio Valero (eds.), 2013).

Pablo PÉREZ LÓPEZ. Doctor en Historia por la Universidad de Valladolid, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Navarra, lo fue de la de Valladolid hasta 2013. Está especializado en historia política y cultural del siglo XX. Ha sido autor o coautor de *Católicos, política e información. Diario Regional de Valladolid, 1931-1980* (1994), *Charles de Gaulle. Una idea de Francia* (2003), *La Transición en Segovia* (2006), *Católicos entre dos guerras. La historia religiosa de España en los Años 20 y 30* (2006), *Castilla y León en democracia. Partidos, elecciones y personal político (1977-2007)* (2007), *XXV años de autonomía en Castilla y León* (2008) y numerosos capítulos de libros y artículos en revistas especializadas. Trabaja en el proyecto de investigación *El gobierno de Leopoldo Calvo-Sotelo. 1981-1982*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, y dirige el *Grupo de Investigación en Historia Reciente (GIHRE)* de la Universidad de Navarra.

Iván de los RÍOS GUTIÉRREZ. Profesor de Filosofía en la Universidad *Andrés Bello* de Santiago de Chile y Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, ha sido profesor de Metafísica y Filosofía Contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid (2009-2012) y de Filosofía Moral en la University of Loyola (Madrid, 2007-2012). Asimismo, ha trabajado como investigador invitado en las Universidades de Oxford, Berlín, Freiburg, Tübingen y Padova. En la actualidad, es editor de la *Revista de Humanidades* de la Universidad *Andrés Bello*. Sus campos de interés son la filosofía antigua (Aristóteles) y la recepción contemporánea del pensamiento griego, así como las relaciones entre filosofía, literatura y artes visuales. Entre sus publicaciones destacan diversos artículos especializados sobre la física y la ética de Aristóteles, así como la edición y traducción de F. Overbeck, *La vida arrebatada de Friedrich Nietzsche* (2010).

Pascual SANTOS LÓPEZ. Master en la Modernización de España entre Europa e Iberoamérica, Profesor de Tecnología en el Instituto de Enseñanza Secundaria Diego Tortosa de Cieza (Murcia) y doctorando

en Historia Social Comparada en la Universidad de Murcia, su ámbito de investigación es la Historia Cultural de la Tecnología en la Época Moderna y Contemporánea. Es investigador del proyecto *Vestigios de un mismo mundo* de la Universidad de Murcia y el Colegio de México, que se encuentra integrado en *Red Columnaria (Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas)*. Es miembro de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas y codirige, junto a Manuela Caballero, el proyecto cultural *Ingenio y Técnica en la Región de Murcia 1878-1966*.

Rafael SERRANO DEL ROSAL. Es Doctor en Ciencias Políticas y Sociología e Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su trabajo e intereses se han centrado en la confluencia de tres ámbitos de investigación: diseño, análisis y evaluación de políticas públicas, bienestar subjetivo y satisfacción y sociología de la salud. En estos campos ha dirigido múltiples proyectos de investigación y publicado sus resultados en revistas especializadas nacionales e internacionales como *Medical Teacher, Applied Sociology, Social Indicators Research, Time and Society, Journal of Socio-economic* y otras. Actualmente dirige el grupo de investigación del Instituto de Estudios Sociales Avanzados *Identidad, bienestar subjetivo y comportamiento humano* y, a través del mismo, participa activamente en la *Andalusian End of Life Research Network*, de la que es fundador.

Xavier TORREBADELLA FLIX. Licenciado en Educación Física por la Universidad de Barcelona y Doctor por la Universidad de Lérida, es profesor en el Instituto *Centro de Alto Rendimiento Deportivo* de Sant Cugat del Vallès (*CAR*) y en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro del *Grupo de Investigación Social y Educativa en la Actividad Física y el Deporte (GISEAFE)* del Instituto Nacional de Educación Física de Catalunya (INEFC). Su investigación se desarrolla en torno a la Historia Social y Documental de la Educación Física y el Deporte en España entre 1800 a 1939 y es experto en las fuentes bibliográficas de la materia en el período de estudio. Es investigador en el Grupo Interdisciplinar de la Universitat Rovira i Virgili Programa de ayudas

para fomentar la incorporación y visualización de investigadores emergentes 2013, proyecto *Diccionario histórico de términos del fútbol (DHTF) (fase inicial)* (Ref. 2013LINE-04). Es autor de numerosos artículos publicados en revistas nacionales e internacionales. Entre los últimos libros monográficos se destacan: *Repertorio bibliográfico inédito de la educación física y el deporte en España, 1800-1939*, (2011) y *Gimnástica y educación física en la sociedad española de la primera mitad del siglo XIX*, (2013).

Jesús A. VALERO MATAS. Es Licenciado y Doctor en Sociología y Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Complutense de Madrid y diplomado en Ciencia Política y Derecho Constitucional por el *Centro de Estudios Constitucionales*. Actualmente es Profesor Titular de Sociología en la Universidad de Valladolid. Ha dirigido proyectos de investigación tales como *Diversidad cultural y educación intercultural: instrumentos para el desarrollo y la cooperación social* (AECI, Gobierno de España, 2009), *Proyecto de postgrado en mediación y convivencia intercultural* (AECI, Gobierno de España, 2011) y *Estudio sobre las minorías religiosas en Castilla y León* (Ministerio de Justicia. Gobierno de España, 2012). Ha sido investigador invitado en Academia de Ciencias Polaca, Budapest University of Technology and Economics (Hungria), Comenius University in Bratislava (Eslovaquia) y profesor invitado en la Universidad de Edimburgo (Escocia), Universidad Nacional Autónoma de México, Auckland University (Nueva Zelanda), Colorado School Mines (USA), Ben Gurion University (Israel) y Georgetown University (USA), entre otras. Tiene publicados numerosos artículos en revistas especializadas y ha dirigido varias tesis doctorales, Trabajos fin de Master y Trabajos de fin de Grado.

José VIVES-REGO. Catedrático Emérito del Departamento de Microbiología de la Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona, José Vives-Rego se licenció y graduó en Biología en la Universidad de Barcelona (1968) y se doctoró en Microbiología en la misma universidad (1973). Fue *Visiting Professor* en el Departamento de Microbiología de la Universidad de Maryland (USA) desde octubre de 1988 hasta enero de 1989, e investigador invitado en la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica) entre 1982 y 1983.