

## EDITORIAL

## EDITORIAL

## NUEVA ETAPA

Con este número *Arbor* comienza una nueva etapa en la que busca abrir espacios transdisciplinares donde los conceptos que conforman su subtítulo, *Ciencia, Pensamiento y Cultura*, se entiendan como herramientas híbridas e interconectadas. Pensamos que, en estos espacios es posible construir y transmitir conocimientos que ayuden a pensar y comprender el mundo en su complejidad, en constante diálogo con el presente.

Desde su origen en 1944 y a lo largo de su trayectoria -es la publicación periódica cultural española con más años de edición ininterrumpida- *Arbor* ha tenido distintos grados de influencia en el pensamiento y la ciencia en España. Nació poco después de la creación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para difundir lo que esta institución realizaba. Su primer director fue José López Ortiz, entonces vicepresidente de este organismo. En 1947 le sucedió José María Sánchez Muniáin y el subtítulo, *Revista general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, cambió por el de *Revista general de la Investigación y la Cultura*. Ese año marca el inicio de la etapa fundacional (1947-1953), primera de las cuatro que distinguen quienes han estudiado la revista. Durante las direcciones de José María Sánchez Muniáin y de Rafael Calvo Serer, dos propagandistas del nacional catolicismo, *Arbor* se conformó como una revista más orientada a construir narraciones históricas que apuntalaran y legitimaran el régimen, que a la difusión de la ciencia.

El segundo periodo (1953-1984) coincidió con el fin del aislamiento internacional de España. Las direcciones del ingeniero de la Armada José María Otero Navascués -impulsor de las políticas que introdujeron la energía nuclear en España- y de José Ibáñez Martín -presidente del CSIC desde su creación en 1939- se tradujeron en un aumento de publicaciones científicas y técnicas. En esos años la revista empezó a prestar atención también al arte contemporáneo y a la economía.

La tercera etapa (1984-2011), que coincide con la consolidación de la democracia, se inició con la dirección del filósofo Miguel Ángel Quintanilla. Continuada después por el médico Pedro García Barreno y por el escritor Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, fue un periodo en el que se innovó tanto en los contenidos como en las formas: *Arbor* se convirtió en cauce de comunicación entre la comunidad científica y la sociedad española e iberoamericana.

El último periodo, que ha comenzado en 2012, está marcado por la adaptación de la revista a las nuevas tecnologías y las formas de edición en internet. En 2013 *Arbor* dejó de editarse en papel y pasó a publicarse solo en formato electrónico.

En noviembre de 2019 se produjo un nuevo cambio en la dirección de *Arbor* y se renovaron tanto su Consejo de Redacción como el Científico Asesor, incorporando a personas de trayectorias académicas diversas. La naturaleza propia de los procesos de publicación ha hecho que este número de marzo de 2021 sea el primero de nuestra total responsabilidad. Los tiempos de la evaluación por pares y la asunción de compromisos adquiridos por el equipo editorial anterior, dirigido por el biólogo Alfonso V. Carrascosa, han marcado los números publicados durante 2020. Este ha sido un año complicado en el que la pandemia de la COVID-19 ha dificultado mucho el trabajo de todas las personas que hacen la revista: mantener la investigación y la transmisión de sus resultados, la evaluación, la gestión y la edición, ha sido una carrera de obstáculos que se ha dejado sentir de forma desigual en unos lugares y en otros. Nos hemos enfrentado a situaciones nuevas y, en ocasiones, difíciles pero que no han impedido la publicación puntual de los cuatro números de *Arbor* de 2020 y la preparación de los siguientes. Este año ha servido además para repensar la revista al hilo de los muchos cambios que el entorno digital está introduciendo.

*Arbor* va a seguir publicando cuatro fascículos anuales con periodicidad trimestral en acceso abierto en la plataforma de revistas electrónicas del CSIC. Tres

de ellos seguirán estructurados en torno a un tema monográfico y el cuarto será una miscelánea. Para dar respuesta a esas nuevas formas de generación de saberes híbridos e interconectados a los que antes se aludía, una de las novedades que este equipo editorial va a introducir son las secciones de «Materiales», «Reseñas-ensayo» y «Debate». «Materiales» publicará ensayos sobre conocimientos producidos en formatos no escritos que ayuden a profundizar sobre el tema monográfico; será un lugar donde pensar sobre recursos audiovisuales, sonoros y gráficos que irán acompañados de enlaces para poder ser oídos y visionados aprovechando las posibilidades del formato digital. Estas posibilidades se contemplan también para la sección «Reseñas-Ensayo» donde las revisiones bibliográficas clásicas podrán compartir espacio con reflexiones sobre otros objetos -exposiciones, películas, documentos sonoros- que también construyen conocimiento, pensamiento y cultura. Por último, la sección «Debate» abre un espacio de discusión, en principio acotado a tres o cuatro personas, en torno a las principales controversias que plantea el tema objeto del monográfico. Este espacio servirá para mostrar, de forma reflexiva, no solo maneras de trabajar si no también los distintos agentes que participan de la construcción de los saberes.

En unos momentos como los actuales, donde los desafíos globales no hacen más que crecer, a las desigualdades sociales, económicas y de género del pasado siglo XX se han unido la crisis climática y ahora la pandemia del coronavirus. Contar con espacios donde conocer, formarse e informarse sobre cuestiones científicas y técnicas se hace todavía más necesario. Por ello, el equipo editorial ha elegido iniciar esta nueva etapa de *Arbor* con un monográfico dedicado a reflexionar sobre los nuevos escenarios y desafíos que plantea la ciencia en abierto. La firma en 2006 de la Declaración de Berlín sobre acceso abierto al conocimiento en ciencias y humanidades obligó al CSIC, el mayor organismo público de investigación español, a que todo conocimiento financiado con dinero público estuviera accesible a la ciudadanía. Esta declaración abrió un espacio, como muestra este número, hasta

entonces inédito donde pensar, actuar y también debatir sobre el control del conocimiento, el poder de los organismos y corporaciones que lo han controlado y los cambios e implicaciones que todo ello puede tener para la ciudadanía. Los otros dos monográficos de 2021 abordan un tema que se ha convertido hoy en uno de los ejes principales de los imaginarios sociopolíticos: la inteligencia artificial. El primero de ellos -segundo monográfico de 2021-, reflexiona sobre las posibilidades utópicas y distópicas que la inteligencia artificial está construyendo y los espacios, hasta ahora poco explorados, que ha abierto para pensar sobre sus implicaciones éticas. El otro aborda el nuevo escenario tecnológico que resulta de la convergencia de la robótica, la inteligencia artificial y la ciencia de datos y plantea cuestiones como, por ejemplo, los impactos del aprendizaje automático y su repercusión en el mercado laboral; cómo desarrollar tecnologías inclusivas, sostenibles y socialmente responsables y el papel de las creencias, los valores y las emociones en la incorporación de estas tecnologías.

Estos temas son buen ejemplo de cómo los espacios disciplinares están cada vez más conectados. La ciencia de datos, la ingeniería y la automática necesitan dialogar con la filosofía, la sociología y la historia, pero también con el arte y la economía para tratar de resolver los dilemas éticos, políticos, sociales y culturales que plantean.

Creemos que los tres monográficos que *Arbor* va a publicar en 2021 -*Nuevos escenarios y desafíos para la ciencia abierta. Entre el optimismo y la incertidumbre, Inteligencia Artificial y nuevas éticas de la convivencia, y Vivir con robots. Reflexiones éticas, sociales y culturales*-, son un buen indicador del rumbo que este equipo editorial ha pensado para la revista, acomodándola temática y conceptualmente a las principales cuestiones que ocupan y preocupan a la sociedad española e iberoamericana del siglo XXI, unas cuestiones que, como la COVID-19 ha mostrado, exceden los espacios disciplinares y nacionales y precisan de respuestas atrevidas e innovadoras pensadas desde distintos lugares.