

## RESEÑAS DE LIBROS

## BOOK REVIEWS

***Filosofía de la técnica.* José Gaos. María Antonia González Valerio y Nicole C. Karafyllis (ed.). México: Herder, 2022. ISBN: 9788425449420**

**Copyright:** © 2023 CSIC. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución *Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)*.

Mucho se han recuperado y reivindicado las aportaciones filosóficas de José Gaos en cuanto que fenomenólogo, metafísico y precursor del proyecto de una filosofía iberoamericana. No obstante, sus reflexiones respecto a la técnica permanecían relegadas en un segundo plano. Hasta ahora.

*Filosofía de la técnica* es una compilación de algunos de los textos más representativos del filósofo español José Gaos en sus reflexiones sobre la técnica de su época. Esta selección fue realizada por las filósofas María Antonia González Valerio y Nicole C. Karafyllis. Ambas autoras cuentan con una prolífica producción filosófica en torno a la filosofía de la ciencia y de la técnica, aunque no exclusivamente.

La compilación se inaugura con una breve semblanza de las editoras y un prefacio enriquecedor, escrito por ambas, en el que exponen sus motivaciones para llevar a cabo este trabajo editorial y archivístico al respecto de las reflexiones sobre la técnica de José Gaos. A continuación, le sigue un texto de la Dra. González Valerio titulado *La cuestión de la técnica en la filosofía de José Gaos. De antropología, historia y circunstancias*. En él, la autora sitúa al/la lector/a en las circunstancias en las que Gaos comienza sus reflexiones sobre la técnica, a saber, en la Ciudad de México postrevolucionaria. Una ciudad y una sociedad con la esperanza depositada en la modernización y el progreso a través de la industrialización. De igual manera, la autora sintetiza las críticas de Gaos sobre la técnica, promoviendo claves de lectura para entenderlo como precursor de una filosofía de la técnica en el mundo hispanohablante. En ese sentido, se trata de un texto histórico-sistemático que guía en la vastedad de la obra de este prolífico filósofo.

Después de esta introducción filosófica-histórica, encontramos los textos compilados: *Sobre la técnica* (1959), *Crítica del tiempo* (1959), *Tecnocracia y cibernética* (1967), *La expresión de la idea contemporánea del mundo por las nuevas bellas artes técnicas* (1967), y una sección denominada *Aforística*.

En *Sobre la técnica* (1959), Gaos se cuestiona la procedencia de la tendencia a la aceleración, propia de la técnica moderna, y a qué se debe la tecnificación de la vida en el momento en el que se encuentra. En las respuestas que provee sale a la luz una propuesta antropológica del ser humano moderno: que es un *Homo Faber* y un *Homo Viator*, es decir, un ser que produce y que viaja. En dicha relación entre producción y movimiento, Gaos explora la relación entre el tiempo y la ambición de los seres humanos (de ahí que hable de la aceleración y del retardo).

En *Crítica del tiempo* (1959), Gaos hace una revisión de la cotidianidad de la vida intelectual de su época. Es decir, reflexiona en torno al espacio y el tiempo en el que los intelectuales se mueven, especialmente tomando en cuenta las prácticas que les son propias: leer, escribir y publicar, y cómo dichas prácticas están envueltas en la tendencia aceleracionista, ligada a la producción y el consumo en masa. Aquí Gaos hace múltiples alusiones al trabajo de su maestro, José Ortega y Gasset.

En *Tecnocracia y cibernética* (1967), Gaos realiza una crítica a la cibernética, rama del conocimiento que se encontraba en emergencia durante la época del filósofo español. Gaos expone sus preocupaciones al respecto de la cibernética a partir de las ideas de tecnocracia y tecnificación de la vida, así como de las tecnologías enfocadas en la velocidad, previamente expuestas en su texto *Sobre la técnica*. Una de las preocupaciones del filósofo español

es el rumbo al que está conduciendo la técnica moderna, ¿acaso hacia la aniquilación? Para Gaos, la cibernética conduce hacia allí, inminentemente, dada la pretensión de esta de que triunfe el mecanicismo.

En *La expresión de la idea contemporánea del mundo por las nuevas bellas artes técnicas* (1967), Gaos busca dar cuenta de las características de lo que denomina las *bellas artes técnicas* —tales como la fotografía, el cine, la televisión y la radio—, sus semejanzas y diferencias con las bellas artes tradicionales —la pintura, el teatro, la literatura, la escultura. Indaga también si estas nuevas bellas artes dan cuenta de la idea del mundo que se tiene en el presente y cómo transforman la experiencia estética sobre los contenidos que dichas artes abordan. Esto último se debe a que, según el filósofo español, las bellas artes técnicas vehiculan el espectáculo, mientras que las tradicionales son ellas mismas el espectáculo. De modo que las formas de representar y comunicar el mundo cambian por completo.

Los fragmentos que conforman la *Aforística*, provenientes de diferentes momentos de la obra de Gaos, son breves reflexiones que involucran a la técnica en relación con el ser humano, el Estado y la vida. Más que una clave de lectura, promueven cuestionamientos perennes que nos ayudan a ser más críticas y críticos con nuestro presente.

Las reflexiones de José Gaos sobre la técnica no se reducen a los textos compilados. No obstante, son un punto de partida, ejes fundamentales, para aproximarse y familiarizarse con las intuiciones, las críticas y las aportaciones que hace el filósofo español en torno a la técnica moderna. Es decir, la tecnocracia (o tecnificación de la vida) y el aceleracionismo, dos de las nociones más importantes de la reflexión gaosiana sobre la técnica.

Relacionado con ello, el trabajo de las editoras en las notas a pie de página es notable y sumamente importante, ya que acompañan al/la lector/a no especializado/a en su acercamiento a la filosofía de José Gaos, o a quien busca el detalle minucioso sobre el tema. Las notas a pie de página explican con exhaustivo detenimiento contextos, significados, e intuiciones del autor. De igual manera, proveen de genealogías, datos curiosos, datos biográficos relevantes, bibliografía secundaria y demás. Todo este material ayuda a encaminar una lectura cuidadosa, detallada y crítica de dos ámbitos filosóficos relevantes en la actualidad: la filosofía de la técnica y la recuperación del pensamiento hispanoamericano.

Igualmente, es importante enfatizar en el valor testimonial que hay en las reflexiones de Gaos, ya que sus intuiciones e ideas sobre la técnica parten del dar cuenta de sus circunstancias presentes, a saber, de la industrialización de la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XX. Gaos enfatiza en la importancia de prestar atención de la vida presente, de lo concreto y de lo que afecta cotidianamente al ser humano —he ahí su adscripción al raciovitalismo y al circunstancialismo de su maestro, José Ortega y Gasset—. En ese sentido, sus reflexiones y testimonios tienen un carácter situado que inspira a pensarnos coyunturalmente, y no desde ideales universales abstractos e impersonales.

Es importante recuperar las reflexiones sobre la técnica de autores y autoras hispanoamericanas, ya que dicha labor permite trazar una cartografía teórica e histórica sobre la realidad, especialmente en relación con los desarrollos tecnológicos de la época en cuestión. Esto, además de estimular las discusiones y las perspectivas, nos incita a continuar la construcción de aproximaciones críticas a la técnica, materia de suma relevancia para nuestro presente.

**Astrid Dzul-Hori**  
**Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM**  
astrid.dzul@filosoficas.unam.mx