ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura
CLXXXV 736 marzo-abril (2009) 497-500 ISSN: 0210-1963

SOBRE LOS AUTORES

ABOUT THE AUTHORS

André BARATA. PhD in Contemporary Philosophy. Researcher at the Practical Philosophy Institute, University of Beira Interior (UBI), Portugal. Assistant Professor in Philosophy (UBI). Member of the Scientific Advisory Board of the Portuguese Philosophy Society. Has published widely in the field of Phenomenology, Philosophy of the Mind, and Epistemology, including the books *Metáforas da Consciência* (*Metaphors of Consciousness* - Portugal, 2000) and *Sentidos da Liberdade* (*Meanings of Freedom* - Portugal, 2007). Co-editor of the volume *A Fenomenologia Hoje* (*Phenomenology Today* - Portugal, 2003).

Roland BREEUR. Enseigne la philosophie moderne à l'institut de philosophie de la KU Leuven. Il y est attaché aux archives Husserl.
Ses publications et intérêts concernent surtout la pensée Française (Descartes, Malebranche, Sartre, etc.) et les problèmes liés à la conscience, l'ego et la singularité.

Matías ESCALERA CORDERO. Es secretario de la Redacción de *Verba Hispanica,* Anuario de Filología Hispánica de la Universidad de Ljubljana (Eslovenia), en la que ocupó el puesto de profesor de Lengua y Literatura españolas, desde 1987 hasta 1991. Desde 1992, es profesor de Enseñanza Secundaria en Alcalá de Henares, en cuyo Centro de Profesores y Recursos, desempeñó la labor de Asesor del área de lengua española y lenguas clásicas, durante el curso 1995-96. Ha colaborado, además, con el Instituto Universitario de Educación de la propia Universidad de Alcalá en la formación de jóvenes profesores, los cursos 2000-2001 y 2001-2002. Es editor (*Tierradenadie Ediciones, S.L.*) y ha dirigido y coordinado el libro colectivo *La (re)conquista de la realidad,* con más de una docena de autores –desde Alfonso Sastre a Belén Gopegui. Coordina varias secciones de *Youkali. net, revista de arte y pensamiento críticos,* ligada a Tierradenadie Ediciones, S.L. Ha colaborado en la traducción de diversas obras de autores eslovenos contemporáneos (Andrej Blatnik: ediciones Libertarias-Prodhufi, y Drago Jancar: Metáfora ediciones) y en el dossier sobre el movimiento situacionista francés en la revista *Quimera* (un escrito de Raoul Vaneigen).

Jesús Guillermo FERRER ORTEGA. Licenciado en Filosofía por la Universidad Panamericana de México. Maestro en Filosofía por la UNAM (México). Premio Norman Sverdlin a tesis de maestría 2003-2004 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. La tesis, dirigida por el Profesor Dr. Antonio Zirión Quijano, trató el tema de conciencia de imagen y consideración estética en la fenomenología de Edmund Husserl. Estudiante asociado del IIF (Instituto de Investigaciones Filosóficas) de la UNAM durante los estudios de Maestría. Becario del CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) de México, del DAAD y de la Bergische Universität Wuppertal. Actualmente candidato a Doctor en Filosofía por la Bergische Universität Wuppertal bajo la asesoría del Profesor Dr. László Tengelyi y del Profesor Emérito Dr. Klaus Held. La investigación trata de la relación, en la fenomenología del tiempo de Edmund Husserl, entre proto-impresión y protención. Participante en los círculos de trabajo del Profesor Dieter Lohmar, director del Archivo Husserl en Colonia, Alemania.

Iván GALÁN HOMPANERA (Valladolid, 11 de noviembre de 1980). Entre los años 2000 y 2005 cursa estudios de filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). En el 2006 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en esa misma universidad. Ese año se traslada a Wuppertal (Alemania), donde reside en la actualidad, para trabajar bajo la tutela de László Tengelyi. Su interés se centra fundamentalmente en la concepción y descripción de experiencias creadoras de sentido cuya génesis, por lo tanto, no se dejan explicar mediante el recurso a un a priori eidético. Edmund Husserl, Merleau-

Ponty y Marc Richir constituyen las referencias principal de sus investigaciones.

Joan GONZÁLEZ GUARDIOLA. Es profesor de Filosofía en la Universidad de Barcelona, en la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado con una investigación sobre Heidegger y el pensamiento cronométrico. Desde 2006 es Secretario del Grup d'Estudis Fenomenològics de la Societat catalana de Filosofía. Ha publicado *La mesura del temps* (2008) y *Heidegger y los relojes. Fenomenología genética de la medición del tiempo* (2008), así como diversos artículos siempre centrados en el estudio de Platón y la Fenomenología.

Agnès GRUART. Es doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Durante su etapa pre y postodctoral realizó estancias en *University College London,* Londres (UK), the *National Institutes of Health,* Washington (USA), and the *Universität zu Köln,* Colonia (Alemania). En la actualidad es Profesora Titular de Universidad en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Durante los últimos años, ha trabajado en la actividad neuronal de estructuras corticales y subcorticales que producen el control motor, así como en la adquisición de nuevas habilidades motoras. Más recientemente, ha contribuido en el desarrollo de técnicas avanzadas que permiten registrar esta actividad durante el proceso de aprendizaje. Estos resultados fueron incluidos entre los 10 grandes descubrimientos del año 2006 por la revista *Science.* Ha publicado más de 50 artículos en su tema de estudio y un libro, junto con tres coautores, sobre Los relojes que gobiernan la vida. Durante los últimos cuatro años ha sido la representante del Ministerio de Educación y Ciencia en la Comisión de Medicina de la *European Science Foundation* y es miembro adjunto de la Comisión de Fisiología y Farmacología de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP).

Mariana LARISSON. Realiza un doctorado en Filosofía dirigido en co-tutela entre la Université Sorbonne, Paris 1, y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección del Dr. Renaud Barbaras y del Dr. Roberto Walton. Es docente en el área de Metafísica y Gnoseología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y su investigación se concentra en el problema de la negatividad en los últimos escritos de Merleau-Ponty. Su trabajo ha sido publicado en diversas revistas internacionales.

Vanessa LEMM. Es profesora asociada de la Escuela de Ciencia Política y del Instituto de Humanidades de la Universidad Diego Portales, Santiago de Chile. Es Doctora en Filosofía de la New School for Social Research (EEUU), Magíster en Filosofía Analítica del King's College, University of London (Ingláterra). También obtuvo el DEA (Diplome d'Etudes Aprofondis) y la Licenciatura en Filosofía de la Sorbonne, Université de Paris-Panthéon I. Vanessa Lemm es autora del libro *Nietzsche's Animal Philosophy: Culture, Politics and the Animality of the Human Being,* New York: Fordham University Press, 2009 y de varios artículos sobre Nietzsche y filosofía política contemporánea.

Urbano MESTRE SIDONCHA. Ingressou, em 1995, no Curso de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com média de 19.5 (dezanove e meio) valores, tendo concluído a sua licenciatura em 1999 com média final de 17 (dezassete) valores. Obteve, em 02 de Outubro de 2007, o grau de Doutor em Filosofia (especialidade de Filosofia Contemporânea), pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a avaliação máxima de Distinção e Louvor *por unanimidade,* apresentando para o efeito uma dissertação intitulada *Do Empírico ao Transcendental: A Consciência e o Problema Mente/Corpo entre o Materialismo Reducionista e a Fenomenologia de E. Husserl.* Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian durante três anos (de 1996 a 1999), e bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia entre 2000 e 2004. É sócio efectivo e (desde Março de 2005) membro da direcção da Associação Portuguesa de Filosofia Fenomenológica (AFFEN). Integra, desde Setembro de 2004, o Conselho de Redacção da Revista *Phainomenon.* É Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Artes da Universidade da Beira Interior.

Luis Ignacio NIEL (Santa Fe, Argentina). Licenciado en Filosofía. Ex-Profesor de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina) y de la Universidad Católica Argentina. Ex-Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina. Ex-Becario de la Katholische Universität Eichstät (Alemania). Investigador invitado en la Universidad de Georgetown (EEUU). Actualmente Becario de la Konrad Adenauer Stiftung y Doctorando en los Archivos Husserl de la Universidad de Colonia, Alemania (Tesis: *Conciencia de tiempo, yo e intencionalidad*). Principales publicaciones: "Temporality, Stream of Consciousness and the I in the *Bernau Manuscripts*"; "La autoconstitución

de la conciencia absoluta"; "La disimulación de la protención y la deconstrucción del tiempo"; "De la singularidad del acontecimiento a la afirmación incondicional de la justicia".

Iván ORTEGA RODRÍGUEZ. Licenciado en Filosofía (premio extraordinario) por la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Becario de Investigación de la Fundación Ramón Areces entre 2004 y 2008. Traductor de Libertad y Sacrificio de Jan Patočka (Sígueme, Salamanca, 2007). Ha desarrollado su investigación en la Universidad P. Comillas y ha tenido una estancia de investigación en los Archivos Jan Patočka de Praga. Actualmente está terminando su tesis doctoral europea sobre el pensamiento de Jan Patočka en la Universidad Pontificia de Comillas de Madrid.

Pau PEDRAGOSA. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona en el año 2000 con premio extraordinario de licenciatura y Arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña en 2007. Realiza los estudios de doctorado entre Barcelona y Berlín (con becas del gobierno de la Generalitat de Cataluña –FI/FIAP– y del gobierno alemán –DAAD–). Actualmente esta finalizando su tesis doctoral sobre Fenomenología de la Arquitectura. Profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), de la Universidad Politécnica de Cataluña y en la Escuela de Diseño y Arte (EINA) de la Universidad Autónoma de Barcelona, así como profesor colaborador en la Universidad Internacional de Cataluña (UIC). Colabora también con el despacho de arquitectura Alonso, Sánchez, Pons de Barcelona.
Sus áreas de interés son la Fenomenología, la Teoría de la Arquitectura y la Estética.
Artículos publicados: *Art i Hermenèutica. Homenatge a Gadamer* (2000), *Arte y vivienda. La Bauhaus y la Modernidad* (2003), *Fenomenología de l'espai: de l'espai existencial a l'espai vital compartit* (2004), *Aproximaciones a una Fenomenología de la Arquitectura* (2005), *Fenomenología de la Arquitectura: Sobre la noción de "tipo arquitectónico"* (2006).

Natalia Carolina PETRILLO. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Ha sido becaria de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, del CONICET, del DAAD y de la Fundación Rosa Luxemburgo. Ha participado en diversos proyectos de investigación en la Universidad de Buenos Aires y en la Bergische Universität Wuppertal, donde recientemente ha entregado su tesis doctoral sobre el tema "El autotraspasamiento inmanente de la egología en la fenomenología de Husserl". Ha sido profesora en la cátedra Filosofía del lenguaje en la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires, Argentina). Ha publicado diversos artículos sobre la intersubjetividad en Husserl en revistas de Latinoamérica y España. Miembro asociado del Institut für phänomenologische Forschung en la Bergische Universität Wuppertal.

José RUIZ FERNÁNDEZ. Es Ingeniero Superior de Telecomunicación, Licenciado en Filosofía y Doctor en Filosofía. Actualmente desempeña el cargo de Profesor Titular en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.
En su trabajo de investigación doctoral realizó una consideración filosófica de la ciencia empírica. Su trabajo de investigación posdoctoral se ha orientado a reflexionar sobre el modo como hay que entender un quehacer propiamente fenomenológico.
Además de varios artículos, acaba de publicar *Sobre el Sentido de la Fenomenología,* Ed. Síntesis, 2008. En este libro el autor ensaya, sin adhesiones ni supuestos previos, una dilucidación fundamental de la fenomenología.

Antonio SANTAMARÍA PARGADA. Es Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (junio de 2005) Ha estudiado también en las siguinetes universidades: Albert-Ludwigs Universität Somerkurs 2001 (julio y agosto), Universidad Autónoma de México 2002-2003 (Programa CEAL), Bremen Universität 2003-2004 (Programa Erasmus) y Sorbonne Paris: Cours de Civilisation et Culture Francaise 2005-2006 (julio-agosto). Ha disfrutado de numerosas becas y desarrollado diferentes actividades: Beca de Cooperación con America Latina. Banco Santander. Estancia en la UNAM (2002-2003), Beca Erasmus UAM (2003-2004). Estancia en la Bremen Universität. Beca de Introducciòn a la Investigación CSIC (2005) Instituto de Filosofía. Trabajo de Investigaciòn Literatura y Filosofía. Prácticas en la Editorial CYAN (2001-2002), Asesor de Relaciones Internacionales PRI (2002-2003) México DF, Bremen AWD (2003-2004) y Coordinador Relaciones Culturales Departamento Filosofía UAM (2006). Actualmente disfruta de una Beca JAE del CSIC para la realización de su Tesis doctoral en el Instituto de Filosofía. Es autor de diversas publicaciones: "Filosofía y Poesía son de Palabra. Höl-

derlin un canto a Hybris", *Arbor,* 718, pp. 109-120, 2006. "Literatura y Filosofía: Sartre, Martín-Santos y Bartleby", *Arbor,* 718, pp. 121-127, 2006. Recensión Obra completa Walter Bejamin, vol. I, Arbor 726, pp. 610-612.

Gabriel SCHUTZ. Maestro en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su tesis de maestría examina la relación entre el presente vivo y la autobiografía pasiva, a partir de la teoría husserliana de los todos y las partes. Ha publicado en revistas filosóficas mexicanas artículos sobre fenomenología de los estados de ánimo y sobre filosofía antigua. Para su doctorado, también en la UNAM, investiga fenomenológicamente la relación entre estados de ánimo y carácter moral, atendiendo de manera especial el caso del estado de ánimo llamado serenidad. Ha impartido cursos de teoría del relato, semiótica y talleres de escritura creativa en universidades de Uruguay y México, y publicado los libros de cuentos *Una noche de luz clara y otros cuentos* (Primera Mención Premio Casa de las Américas, La Habana, 2001/Montevideo, Cauce, 2001), *Y verás mis espaldas* (Montevideo, Trilce, 2001) y *El fuelle infinito* (México DF, UNAM, 2006), así como la novela *Rapsodia nocturna* (Montevideo, Trilce, 2008). Sus relatos figuran en las antologías *El descontento y la promesa. Nueva/joven narrativa uruguaya* (Montevideo, Trilce, 2008) y *El futuro no es nuestro. Narradores de América Hispana (1970-1980*) (www.piedepagina.com).

Karina P. TRILLES CALVO. Actualmente es Profesora de Filosofía en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Castilla-La Mancha. Se doctoró en la Universidad de Valencia con la Tesis "Alteridad, cuerpo y lenguaje en la obra de Merleau-Ponty", pensador que sigue siendo centro de sus investigaciones. Recientemente, ha publicado, entre otros, "M. Merleau-Ponty, un pensador en Guerra [Los otros y la violencia)" (Daimon, 2008 (44)], "La percepción y la pintura como inversiones del modelo epistemológico clásico (Una visión merleau-pontyana)" [Conceptos, 2008 (6)], "Dialoguing with the Other: Some Notes on Maurice Merleau-Ponty" (en Penas, B. y López, M.ª C. (eds.): *Interculturalism. Between Identity and diversity,* Peter Lang, 2006, pp. 81-86). En la actualidad, es investigadora del Proyecto de Investigación "Teorías y Prácticas de la Historia Conceptual: un reto para la filosofía".

Luis António UMBELINO. Doutor em Letras, especialidade de Filosofia Moderna e Contemporânea. Professor Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Investigador da Unidade I&D - Linguagem, Interpretação e Filosofia, onde desenvolve trabalhos no contexto do projecto Racionalidade Hermenêutica. Tem publicado, ao longo dos últimos anos, diversos trabalhos sobre o âmbito da fenomenologia francesa e da tradição reflexiva francesa, com particular atenção às questões filosóficas do corpo e da corporeidade, por um lado, e do espaço, por outro.