

JOSÉ MARÍA BALCELLS DOMÉNECH es catedrático de Literatura Española de la Universidad de León. Es autor de diversas monografías y ediciones de autores del Siglo de Oro español (Fray Luis de Granada, Quevedo, entre otros), así como de poetas del siglo XX (entre ellos Rafael Alberti y Miguel Hernández). dfhjb@unileon.es

ALDA BLANCO es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Wisconsin-Madison. Sobre María Martínez Sierra ha publicado ediciones de *Gregorio y yo* (Pre-Textos) y *Una mujer por caminos de España* (Castalia). También, ha hecho una edición antológica de los ensayos feministas de esta autora: *A las mujeres: Ensayos feministas de María Martínez Sierra* (Instituto de Estudios Riojanos). Su libro *Escritoras virtuosas: Narradoras de la domesticidad en la España isabelina* ha sido publicado por la Universidad de Granada. ablanco@wisc.edu

CARMEN BLANCO es escritora y profesora de Literatura Gallega de la Universidad de Santiago de Compostela. Publicó ensayos como *Literatura galega da muller, El contradiscurso de las mujeres* o *Sexo e lugar y los cuentos Vermella con lobos*. cblanco@lugo.usc.es

SUSANA CAVALLO es Catedrática de Español y Directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas de Loyola University Chicago. Una especialista en la poesía hispánica y la narrativa femenina del siglo XX, la teoría feminista, y la poética y prosodia, Cavallo es poeta ella misma, traductora, y compositora. Ha traducido al inglés obras de poetas como Claribel Alegria, José Hierro, Susana March, y Francisco Brines. Entre sus publicaciones están *La poética de José Hierro*, y *El sujeto femenino en escritoras hispánicas*, editada en colaboración con Luis Jiménez y Oralia Preble-Niemi. scavall@luc.edu

LOU CHARNON DEUTSCH es profesora titular de Hispanic Languages and Literature y Women's Studies en Stony Brook University, Nueva York. Sus libros recientes incluyen: *The Spanish Gypsy, History of a European Obsession* (2004); *Fictions of the Feminine in Nineteenth-Century Spanish Prose* (2000); *Narratives of Desire: Nineteenth-Century Spanish Fiction by Women*. (1994); *Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain* (Co-editado con Jo Labanyi, 1995); y *Gender and Representation: Women in Spanish Realist Fiction* (1990). Es ex-presidenta de Feministas Unidas, Editora Americana de *The Journal of Hispanic Research* y miembro del consejo de redacción de *Letras Femeninas, Journal of Cultural Studies, Revista de Estudios Hispánicos, Decimonónica*, y *La Tribuna*. deutsch@notes.sunysb.edu

BEATRIZ FERRÚS ANTÓN es doctora en Literatura Española, Hispanoamericana y Portuguesa por la Universidad de Valencia y profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde pertenece al grupo de investigación "Cuerpo y Textualidad", especialista en literatura de mujeres ha publicado recientemente los libros *Discursos cautivos: vida escritura y convento*, y *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*", junto con diferentes artículos dedicados a las figuras de Sor Juana Inés de la Cruz, Catalina de Erauso, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Rosa Chacel. beatriz.ferrus@uab.es

ROBERTA JOHNSON es profesora emerita de Literatura Española en la Universidad de Kansas. Ha publicado los siguientes libros: *Carmen Laforet* (1981); *El ser y la palabra en Gabriel Miró* (1985); *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain 1900-1934* (1993; traducción española: *Fuego cruzado: Filosofía y novela en España 1900-1934* [1997]); *Las bibliotecas de Azorín* (1996); *Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel* (2003). rjohnson@ku.edu

JULIA MARÍA LABRADOR BEN es Licenciada en Filología Hispánica (UCM). Concluye ahora su tesis doctoral. Ha publicado dos libros, cuatro más como documentalista y tres más como coordinadora y redactora de algunos capítulos. Es también autora de veintisiete artículos científicos sobre literatura española de los siglos XIX y XX. Ha impartido clases en la universidad y dictado conferencias y seminarios sobre cine y literatura. Es adjunta a la dirección de *ARBOR*. Trabaja a tiempo completo en el proyecto de investigación del Instituto de Filosofía del CSIC, "Identidades, migraciones y exilios en la cultura europea contemporánea". julia9254@yahoo.es

ANA LOZANO DE LA POLA es licenciada en Filología Hispánica por la Universitat de València y becaria predoctoral en el departamento de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació donde está realizando, actualmente, su trabajo de investigación. Asimismo, es coordinadora junto a Antonia Cabanilles de *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada* desde mayo de 2005 y ha participado en la edición de varias publicaciones universitarias (Náyade, Ítaca). Ana.Lozano@uv.es

MARÍA DEL MAR MAÑAS MARTÍNEZ. Doctora por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora en el Departamento de Filología Española II (Literatura Española de la UCM). Diplomada en "Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid". Ha publicado artículos sobre: Las narradoras desde la segunda mitad del XX hasta la actualidad: Elisabeth Mulder, Carmen Martín Gaité, Paloma Díaz Mas o Juana Salabert. Las relaciones cine y literatura en España, centradas en las adaptaciones literarias realizadas por la productora Cifesa y las posteriores y sobre la obra de Jardiel Poncela. mmarmmar@telefonica.net

ELVIRA MARTELES MARTELES. Licenciada en Ciencias de la Información. Redactora de Radio Nacional de España desde 1977. Actualmente es la directora del espacio radiofónico: "Documentos RNE", un programa sobre la historia reciente, con formato de documental radiofónico. Ha recibido los siguientes premios: Premio Ondas; Antena de Oro; Premio del Club Internacional de Prensa. Recibió una mención de honor por un espacio sobre Federica Montseny de la Asociación Internacional de Mujeres de la Radiodifusión (IWRIT). elvira@inicia.es / documentos1.rne@rtve.es

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN es historiador y crítico cinematográfico. Ha colaborado en diversas revistas cinematográficas, siendo en la actualidad vicedirector de *Secuencias. Revista de historia del cine* (UAM). Estudioso del cine español ha escrito varios libros sobre él, desde *Cine español 1951-1978. Diccionario de directores* (Mensajero, 1978) hasta *La Novela Semanal Cinematográfica* (CSIC, 2002), ultimando, en la actualidad, un gran catálogo de las colecciones periódicas cinematográficas. jlmmontalban@hotmail.com

ENRIQUE MARTÍNEZ PEÑARANDA es uno de los mejores especialistas en literatura infantil y popular en España. Ha participado en los tres volúmenes colectivos de *Literatura Popular en España* con varios capítulos y en el volumen, también colectivo, *De Madrid a los tebeos. Una mirada gráfica a la Historieta madrileña*, donde ha historiado el período de posguerra. Es memorable su estudio sobre Vázquez, el más importante de los dibujantes españoles de tebeos. emartip1@mi.madridtel.es

LUCÍA MONTEJO GURRUCHAGA es Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Sus líneas de investigación abarcan la poesía y la narrativa de mediados del siglo XX, pero también, y preferentemente desde hace algunos años, se dedica a las escritoras españolas del mismo periodo, temas a los que ha dedicado trabajos desde enfoques diversos. lmontejo@flog.uned.es

GERALDINE C. NICHOLS es catedrática de Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Florida (Gainesville), E.E.U.U. Ha publicado tres libros *Miguel Hernández; Escribir, espacio propio; Laforet, Matute, Tusquets, Moix, Riera y Roig por sí mismas; y Descifrar la diferencia: narrativa femenina de la España contemporánea*, además de numerosos artículos en revistas especializadas de España, Cataluña y los Estados Unidos. Su investigación se ha centrado en la narrativa escrita por mujeres, tanto en castellano como en catalán. nichols@rll.ufl.edu

CONCEPCIÓN NÚÑEZ REY es doctora en Filología Hispánica por la UC de Madrid, catedrática de Lengua y Literatura Españolas en el IB "Santamarca" de Madrid y colaboradora del Departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Autora y editora entre otros trabajos de "*La*

Flor de la Playa" y otras novelas cortas, *Carmen de Burgos y su obra literaria*, y *Carmen de Burgos en la Generación del 98*, etc. Con *Carmen de Burgos, "Colombine", en la Edad de Plata de la literatura española*, ha obtenido el premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías 2005 de la Fundación José Manuel Lara. conchanunez@inicia.es

MARÍA LINDA ORTEGA. Catedrática de Literatura e Iconografía españolas (siglos XIX y XX) en la universidad de Toulouse-Le Mirail, mis publicaciones siguen dos líneas de investigación, personal o colectiva, siendo esta última una condición imprescindible para conseguir una reflexión interdisciplinaria: el análisis textual y las ilustraciones decimonónicas con la figura emblemática del artista Francisco Ortego. A los volúmenes como *Le roman espagnol face à l'Histoire (1945-1995)*, *Escribir en España entre 1840 y 1876*, *Ojos que ven, ojos que leen. Textos e imágenes en la España isabelina* y *La tarea conjunta de los hermanos Bécquer en El Museo universal (1862-1869)* se pueden añadir numerosas contribuciones dedicadas entre otras a Mamuel Vázquez Montalbán, Juan Benet o Luis Goytisolo, a la novela en primera persona, la caricatura en la prensa isabelina o la obra plástica de Paloma Navares. mlortega@hotmail.fr

CRISTINA ORTIZ CEBERIO es Profesora Asociada del Departamento de Humanidades de la Universidad de Wisconsin, Green Bay, donde imparte cursos de lengua, literatura y cine español y latinoamericano. Ha publicado sobre Jorge Luis Borges, Zoe Valdes, Esther Tusquets y Luisa Etxenike, entre otros. En la actualidad se encuentra trabajando en un manuscrito sobre la representación de la nación en el cine contemporáneo. ortizc@uwgb.edu

MARTA PALENQUE, Profesora Titular de la Universidad de Sevilla (Facultad de Filología), es autora de libros y artículos sobre la literatura y la prensa de los siglos XIX y XX. Se ha interesado por el papel desempeñado por las mujeres como lectoras de la poesía y por las revistas dirigidas a ellas. Tiene en prensa estudios sobre las escritoras Sofia Casanova, Antonia Díaz y la moda del álbum, pieza indispensable de las burguesas y aristócratas del Ochocientos. mpalenqueue@us.es

SUSANNA REGAZZONI es profesora agregada de Literaturas Hispanoamericanas en la Universidad Ca' Foscari de Venecia. Se dedica a la literatura de los siglos XIX y XX en

América Latina –especialmente la cubana y la argentina– y en España. Entre sus publicaciones se encuentran: *Cristoforo Colombo nella letteratura spagnola dell'Ottocento* (1988); *Spagna e Francia di fronte all'America. Il viaggio geodetico all'Equatore* (1990); *Cuba: una letteratura sin fronteras* (2001); *Storie di fondazione. Storie di formazione. La donna e lo schiavo nella Cuba dell'ottocento* (2005); *Alma cubana. Transculturación, mestisaje e hibridación* (2006). regazzon@unive.it

LOLA ROBLES (Madrid, 1963). Escritora. De 1987 a 2002 trabajó en la Biblioteca de Mujeres de Madrid, coordinando sus actividades culturales. También participó en la creación de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres. Actualmente colabora en la página web Mujer Palabra (www.mujerpalabra.net), donde lleva la sección de ciencia ficción. Ha publicado dos novelas dentro de ese género, *La rosa de las nieblas* y *El informe Monteverde*. lolarobles@hotmail.com

MARÍA PILAR RODRÍGUEZ es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto (San Sebastián, España) y es doctora en lenguas y literaturas romances por la Universidad de Harvard (Cambridge, EEUU). Hasta 2002 ha sido profesora en la Universidad de Columbia (Nueva York, EEUU), y actualmente es profesora en la Universidad de Deusto en San Sebastián. Ha publicado diversos artículos sobre literatura, cine, cultura y estudios de género, y dos libros titulados *Vidas im/propias: transformaciones del sujeto femenino en la narrativa española contemporánea* y *Mundos en conflicto: aproximaciones al cine vasco de los noventa*. Premio Nacional de Ensayo "Carmen de Burgos". Premio de Ensayo Becerro de Bengoa 2005. pirodrig@ud-ss.deusto.es

ALBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA es Científico Titular del Instituto de Filosofía del CSIC. Dirige la revista *ARBOR*, las publicaciones del Instituto de Estudios Madrileños y la colección "Literatura Breve" (CSIC) dedicada al estudio y catalogación de las colecciones literarias españolas de la primera mitad del siglo XX. Ha sido Director de Publicaciones del CSIC. Ha escrito numerosos libros, antologías y artículos sobre la literatura española del periodo de entre-guerras. A.Sanchez@orgc.csic.es

CARMEN SERVÉN DIEZ es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado numerosos artículos sobre la narrativa de los siglos XIX y

XX en prestigiosas revistas especializadas. Es profesora de Literatura en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid.
carmen.serven@uam.es.

CARMEN SIMÓN PALMER. Profesora de Investigación del Instituto de la Lengua Española del CSIC. Autora de la *Bibliografía de la Literatura Española desde 1980*, base de datos en la web(120.000 entradas), ha publicado numerosos libros como *Escritoras españolas del siglo XIX: Manual bibliográfico*, o la edición del teatro de Rosario de Acuña, y trabajos documentales sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda, Concepción Arenal, revistas femeninas, etc.
palmer@ile.csic.es

MERI TORRAS. Profesora de teoría de la literatura y literatura comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus trabajos de investigación versan sobre ámbitos como la autografía, el género epistolar, los Women Studies, la teoría queer y los estudios culturales, con especial dedicación al comparatismo entre literatura y artes audiovisuales. Es coeditora de *Feminismos literarios* (1999), así como editora de *Cuerpos. Géneros. Tecnologías y de Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental* (2006). Ha publicado los ensayos *Soy como consiga que me imaginéis. La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis*

Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz (2003) y *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar* (2001). Dirige el grupo investigador "Cuerpo y Textualidad".
meri.torras@uab.es

SHARON K. UGALDE. Catedrática de Español en Texas State University. Su principal area de investigación es la poesía de los siglos XX y XXI en España y género así como la novella Latino Americana. Ha publicado los siguientes libros: *Sujeto femenino y palabra poética: Estudios críticos de la poesía de Juana Castro* (2002), *La poesía de María Victoria Atencia: un acercamiento crítico*,(1998); *Conversaciones y poemas. La nueva poesía femenina española en castellano*(1991);Coeditora con Andrew Debicki del *Homage to Ángel González: Ensayos, Entrevista y Poemas* (1991); *Gabriel Celaya* (1978). Y es autora de numerosos artículos su01@txstate.edu

BARBARA ZECCHI, doctora por la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), es docente de Literatura Española del XIX y XX, de cine y de estudios de la mujer en la Universidad de Massachusetts en Amherst. Es coeditora de *La mujer en la España actual: ¿evolución o involución?* (2004), *Sexualidad y Escritura (1850-2000)*, y de una edición anotada de *El amigo Manso*, de Pérez Galdós. bzecchi@spanport.umass.edu