

CIENCIA
PENSAMIENTO
Y CULTURA

arbor

Volumen CLXXXII

Nº 720

julio-agosto [2006]

Madrid [España]

ISSN: 0210-1963

ESCRITORAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX

Volumen II



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA



CONSEJO SUPERIOR
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



LOLA SALVADOR MALDONADO

ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura
CLXXXII 720 julio-agosto (2006) 537-546 ISSN: 0210-1963

José Luis Martínez Montalbán

Critico Cinematográfico

ABSTRACT: *The artistic and professional trajectory of the Barcelonian writer Lola Salvador Maldonado (Salvador Maldonado), is hereby studied, including her facet as a script writer, figurinist and movie producer, television and radio, as well as her educational work. Her biography and a complete list of her work is also included.*

KEY WORDS: *Lola Salvador Maldonado (Salvador Maldonado). Biography. Televisión. Radio. Movies. Theatre.*

RESUMEN: Se estudia la trayectoria artística y profesional de la escritora barcelonesa Lola Salvador Maldonado (Salvador Maldonado), guionista, figurinista y productora cinematográfica y de televisión y radio, así como docente. Se acompaña su biografía y una relación completa de su obra.

PALABRAS CLAVE: Lola Salvador Maldonado (Salvador Maldonado). Biografía. Televisión. Radio. Cine. Teatro.

INTRODUCCIÓN

Las bellas artes tradicionales, pintura, música, escultura, son actividades individuales, en las que no hay duda de quien es el autor de la obra, quien es el artista.

Pero en el siglo XX aparecen nuevas artes, como el cine y la televisión, que tienen como una de sus características la de ser actividades colectivas, de equipo. Ahora ya no es tan inmediato el poder decir quien es el autor de una obra audiovisual. Durante mucho tiempo no estuvo clara la autoría de una película, que se asignaba al productor o a los actores.

No es hasta finales de la década de los 50, cuando desde la revista *Cahiers du Cinéma* se desarrolló la teoría de la "política de los autores", según la cual estudiando la evolución de un cineasta, a lo largo de su filmografía, se puede llegar a la conclusión de si es autor o no. Los críticos franceses de *Cahiers* realizaron este estudio para una serie de directores, que estaban entre sus preferidos, y llegaron a la conclusión de que los mismos los autores, los creadores, de sus películas.

Hoy en día esta afirmación está plenamente admitida y cuando se cita una película se hace como "la obra de" tal o cual director.

Pero todo ello no se opone al hecho, bien claro, de que el cine es una obra de equipo, en donde cada uno de sus componentes tiene su importancia, en mayor o menor grado, en la calidad del producto final. Y uno de los miembros de ese equipo es el guionista.

Se trata de un miembro que pasa, en general, desapercibido, pues su labor se solapa, en gran medida, con la del director. Y sin embargo se trata de una figura clave en el desarrollo de una película o de un programa de televisión.

El guión es el primer elemento de un film, a partir del cual se va a desencadenar todo el proceso de producción y realización del mismo. Es el elemento básico y la columna vertebral de todo el equipo de cineastas que, a partir de ese momento, van a girar alrededor del mismo. Es tal su importancia que se puede asegurar que, en general, con un buen guión se puede hacer una buena o una mala película, pero que con un mal guión es casi imposible realizar una buena película. Y sin embargo, curiosamente, el guionista, el escritor de obras audiovisuales, es una de las figuras más desconocidas e ignoradas por el espectador.

Lola Salvador Maldonado es una conocida y prestigiosa guionista de cine y de televisión, con una larga carrera a sus espaldas, con una nutrida lista de títulos de obras para televisión y para cine, que le han granjeado la admiración

y el respeto de todos los críticos, estudiosos y buenos aficionados del cine y de la televisión que se ha hecho en España.

Por eso en un número de ARBOR dedicado a analizar a las más importantes escritoras españolas de los últimos años, su nombre no podía faltar. Su actividad como guionista, su labor como docente y su dedicación como profesional, hacen que Lola Salvador sea respetada y su obra sea estudiada por todos aquellos que se acerquen al mundo del audiovisual, con interés de desentrañar las líneas de fuerza que lo han atravesado en los últimos en nuestro país.

BIOGRAFÍA

María Dolores Salvador Maldonado nace el 22 de septiembre de 1938, en Barcelona, en el seno de una familia de ideología progresista, de izquierdas, que la inculcará una serie de valores, tales como la fraternidad, la tolerancia o la justicia, que la han acompañado a lo largo de su vida. Terminada la Guerra Civil sus padres se trasladan a Madrid, donde su madre abre un taller de modas, en el que la joven Lola va a aprender toda una serie de técnicas de figurinismo y de costura que le serán muy útiles años después, cuando empiece a trabajar en el cine y en la televisión.

Sus padres quieren darle una educación esmerada, por lo que la llevan al Colegio Británico, donde aprende a comunicarse, con gran perfección, en el idioma inglés, lo cual será vital en muchos momentos de su vida, cuando para sobrevivir tendrá que utilizar sus conocimientos.

También en ese tiempo adquiere pasión por la lectura, devorando todos los libros que caen en sus manos, desde los que le proporciona su abuelo, que trabaja en la Biblioteca Nacional, hasta las novelitas rosas que tienen las costureras del taller de su madre, pasando por las lecturas de Shakespeare que tiene que realizar en el Colegio Británico. De todo ello nace una gran afición a inventar y a narrar historias, como las que cuenta a sus amigas y compañeras del colegio, o como las que empieza a trasladar al papel. Son los terribles años cuarenta, comienzo de la larga dictadura franquista, y la familia Salvador Maldonado decide irse a vivir al extranjero, pero la muerte de la madre trunca el proyecto.

Cuando Lola cumple 18 años no sabe que hacer con su vida, por lo que decide cambiar de aires e irse a vivir a París, donde malvive unos meses, antes de regresar a Madrid.

En 1959 conoce a un hombre del que se enamora locamente y fruto de esa relación es el nacimiento de dos hijos. Pero la pareja no funciona y se separan. De repente se encuentra con dos niños a los que alimentar y lo único que tiene para ganarse la vida es el inglés que aprendió en el Colegio Británico, por lo que se dedica a traducir, incesantemente, y a trabajar como intérprete, para sacar adelante su casa.

Es en esa época, 1960, cuando se produce su primer contacto profesional con el cine. Para entonces está trabajando en la oficina de Enrique Herreros, que lleva la promoción de *55 días en Pekín* (*55 Days at Peking*, Nicholas Ray, 1963), pero las desavenencias con su jefe y sus conocimientos de costura y figurinismo y de inglés la llevan a ser contratada para *El fabuloso mundo del circo* (*Circus World*, Henry Hathaway, 1964), como intérprete de Anna Maria Feo, la encargada del vestuario de la película.

A través de unos amigos Lola Salvador entra a trabajar en Televisión Española, al principio como auxiliar de dirección, para después ser ayudante y, finalmente, figurinista. En este último cometido participa en numerosos programas, de los que se pueden destacar *Historias para no dormir*, *El último reloj*, *La historia de San Michele*, etc.

También por esos años empieza a escribir en la revista *Fotogramas*, en principio acerca de la programación televisiva, para pasar, poco después, a realizar entrevistas con las que alcanza una cierta fama.

TELEVISIÓN

La aparición, en 1966, de la Segunda Cadena de Televisión Española, sirve para que toda una generación de jóvenes cineastas, tales como Pilar Miró, Emilio Martínez Lázaro, Miguel Picazo, Jaime Chávarri, Fernando Méndez Leite, Josefina Molina, Alfonso Ungría, Antonio Drove, Claudio Guerin Hill, etc., se incorporen a la realización de programas televisivos, fundamentalmente de carácter cultural.

El núcleo de estos programas culturales son las series *Los libros* y *Cuentos y leyendas*, para las que Lola Salvador empieza a escribir diversos guiones, generalmente adaptaciones de clásicos literarios. Su primera obra será *Los ojos verdes*, según el relato homónimo de Gustavo Adolfo Bécquer, realizado para la serie *Cuentos y leyendas*.

Su actividad en esos años es incesante. Escribe numerosos guiones para diversas series, tales como *Cuentos y leyendas*, *Hora 11*, *Novela*, *Érase que se era*, *Los libros*, etc., entre los que su autora destaca a *Juan Soldado*. Se trata de la adaptación libre del cuento *Juan sin miedo*, de Fernán Caballero, que Fernando Fernán Gómez realiza en 1971, interpretada por él mismo, Emma Cohen y Charo Soriano. Son tiempos duros de la censura y los jóvenes cineastas que trabajan en la Segunda Cadena de Televisión Española intentan aprovechar las escasas posibilidades que tienen para dejar su mensaje crítico con la realidad política del país. Así el guión dice en un momento dado que "Juan Soldado no tiene miedo mientras tiene libertad", en una historia con ribetes de crítica religiosa y militar que levantará ampollas en la censura, lo cual da lugar a que el programa no se emita por televisión. Pero cuando obtiene el Premio a la mejor dirección, en el X Festival Internacional de Televisión de Praga, de 1973, la dirección de Televisión Española se ve forzada a emitirlo, el 24 de octubre de 1973, convenientemente censurado, desde sus 45 minutos iniciales a los 32 en los que finalmente queda.

Otro guión suyo, escrito con Juan Farias, es *Don Juan*, basado en el personaje de José Zorrilla y que es puesto en imágenes por Antonio Mercero, alcanzando varios premios internacionales, entre los que destaca la Rosa de Oro del festival de Montreux, de 1974. El guión se plantea como una visión crítica del personaje y del machismo, pero la censura obligó a limar todos los aspectos satíricos, quedando, finalmente, un programa musical y de entretenimiento, del que Lola Salvador reniega.

También escribe *Vera*, adaptación de un cuento de Villiers de l'Isle Adam, que realiza Josefina Molina y que tiene un gran éxito. Poco después, es llamada por esta realizadora, para que escriba una nueva adaptación de dicho cuento, *Vera, un cuento cruel*, para su debut como directora cinematográfica. Lola Salvador y Juan Tébar escriben el guión, pero posteriores cambios en el mismo y el desacuerdo con el resultado final, les llevan a solicitar que sus nombres no figuren en los créditos de la película.

En esos años trabaja para Radio Nacional de España, en programas diarios relacionados con la creación literaria. El primero de ellos es *Con los ojos cerrados*, escrito con Juan Tébar, a lo largo de 1972 y 1973, en donde se comentan y divulgan diversos aspectos relacionados con la literatura. El segundo es *Verso a verso*, de 1974 a 1977, donde escribe, presenta y dirige este programa de divulgación poética.

Su amistad con los nuevos realizadores cinematográficos, que proceden de la Escuela Oficial de Cine y de la crítica cinematográfica, realizada en las revistas *Film Ideal*, *Nuestro Cine*, *Cinestudio*, etc., unido a su gran belleza, hace que sea solicitada para trabajar como actriz en diversos cortometrajes, *Correo de guerra* (1974), *El espíritu del animal* (1975), *Ciencias Naturales* (1976), etc. Pero como ella misma confiesa, se pone muy nerviosa ante la cámara, por lo que el resultado no es muy satisfactorio.

Uno de los cometidos más duraderos que lleva a cabo durante esos años, desde 1970 hasta 1979, es la emisión infantil *Barrio Sésamo*, a la cual llega por la necesidad que tiene Televisión Española de una persona que domine el inglés, pues se trata de un programa norteamericano, que hay que traducir y adaptar, además de relacionarse con los correspondientes directivos y técnicos de aquel país. Lola Salvador se hace cargo de todos estos cometidos, como coordinadora general de este famoso programa infantil.

Por esos años escribe y presenta un programa cinematográfico llamado *Sombras recobradas*. Un día, mientras está en pantalla presentando el programa correspondiente, se le ocurre cruzar las piernas, pues lleva pantalones, pero es requerida por la dirección de Televisión Española para que abandone, inmediatamente, dicho programa. De la presentación del mismo no tiene más remedio, pero del guión lo elude, pues se le ocurre la estratagema de borrar su nombre, apareciendo como Salvador Maldonado, apelativo masculino con el que, a partir de ese momento, firmará sus obras.

CINE

El episodio frustrado de *Vera, un cuento cruel*, es el primer contacto de Lola Salvador con el cine. Además de su faceta como actriz, ya comentada, participa en algunas películas, bien como figurinista, bien como adaptadora de los

diálogos para la versión española, actividad, esta última, que la hace figurar como coguionista de films donde no tuvo este cometido.

Un día Juan Antonio Porto le cuenta un proyecto, el conocido como "el crimen de Cuenca", y ella se lo comenta al productor Alfredo Matas, el cual les encarga que escriban un guión sobre dicho tema.

Pero, poco a poco, se va manifestando la disparidad que ambos tienen respecto al enfoque de la historia. Porto quiere tratar el asunto desde el punto de vista judicial, mientras que Lola quiere hacer un film sobre la tortura. Al final Matas se decanta por la postura de Lola Salvador, que es la encargada de escribir el guión.

Después Matas le ofrece la dirección de la película a Pilar Miró, la cual retoca el guión, figurando, finalmente, Juan Antonio Porto como autor del argumento.

Pero la película, una vez terminada, comienza una larga carrera de obstáculos. En diciembre de 1979 el Ministerio de Cultura traslada el film al fiscal, bajo la sospecha de un delito de injurias, que, poco después, se complementa con el secuestro del mismo por parte de la jurisdicción militar, que procesa a Pilar Miró. Solamente con la aprobación del nuevo Código de Justicia Militar, a finales de 1980, el asunto retorna a los tribunales ordinarios, que, finalmente, lo absuelven de toda culpa. Por fin, en agosto de 1981, la película se estrena en España, constituyendo un extraordinario éxito, pues el número de espectadores de la misma supera los dos millones y medio.

La apuesta de Lola Salvador en poner gran énfasis en la brutalidad de la tortura, está determinada por la situación política en España, en donde las fuerzas de orden público todavía no han asimilado, suficientemente, los valores democráticos que el nuevo orden constitucional ha implantado en el país. Su preocupación por la tortura la había llevado a participar, unos meses antes, en un congreso de Amnistía Internacional, celebrado en Grecia, sobre las secuelas de la tortura.

Con el material acumulado para escribir el guión, Lola Salvador escribe un libro, del mismo título que la película, que edita Argos Vergara y que se beneficia del éxito del film, alcanzando numerosas ediciones.

El siguiente guión que escribe es una adaptación de *Bearn o La casa de muñecas*, la novela de Lorenzo Villalonga. La película resultante es una gran producción, dirigida por Jaime Chávarri e interpretada por Fernando Rey, Amparo Soler Leal, Ángela Molina e Imanol Arias.

En ella se realiza una descripción vigorosa de la sociedad mallorquina de la segunda mitad del siglo XIX, centrada en la figura de Don Antonio, un representante de la nobleza rural, que vive a la búsqueda de la auténtica verdad, en un mundo, pequeño y campesino, que está invadido por la más insoportable rutina.

La adaptación que Lola Salvador hace de la novela y el resultado final en las imágenes de la película es muy fiel a la obra de Villalonga. El film tiene una extraordinaria factura técnica, con una dirección artística, fotografía y música verdaderamente insólitos para el cine español que se hace en esos años. Sin embargo la fuerte apuesta económica, realizada en su producción, no tuvo su reflejo en la taquilla, pues no llegaron al medio millón los espectadores que tuvo la película.

El siguiente guión que Lola Salvador acomete es la adaptación de la obra teatral *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez, que había constituido un extraordinario éxito desde su estreno en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Se trata de una comedia dramática acerca de la vida ciudadana, durante la Guerra Civil, de las poblaciones que estaban en la zona republicana. La obra se distinguía por el constante entrecruzamiento de sus personajes, por la permanente relación emocional que establecían sus protagonistas y por el difícil equilibrio de sus rápidas escenas.

La obra de Fernán-Gómez, con una duración de tres horas, supone un reto para Lola Salvador, que tiene que rebajar la duración de la misma a la convencional en el cine, quedando al final en 103 minutos. Además Lola Salvador sabe que la estructura de la obra teatral no le sirve de nada, por lo que tiene que buscar otra dramaturgia para el guión que está escribiendo.

Para ello lo que hace es establecer una gradación que vaya desde la luz y los exteriores, del comienzo, a la oscuridad y los interiores, del final, reflejo de lo sucedido en el panora-

ma político del país, de la Segunda República a la Dictadura. La realización de Jaime Chávarri, apoyada en una sobresaliente interpretación de Agustín González, Victoria Abril y Amparo Soler Leal, obtiene un gran éxito, pues más de un millón de espectadores acuden a los cines para ver la película.

En 1984, a instancias de Alfredo Matas, Lola Salvador escribe el guión de *El jardín secreto*, que dirige Carlos Suárez y, tres años después, el de *Barrios altos*, que dirige José Luis García Berlanga. Pero en ambos casos y por muy diversas razones los resultados dejan mucho que desear.

La película de Suárez cuenta con un guión mal construido, que la puesta en escena no ayuda a mejorar. Una puesta en escena que está más interesada en los aspectos visuales, tales como los primeros planos o el vestuario, que denota el origen del realizador, como director de fotografía. La trama argumental, un caso de esquizofrenia, se va diluyendo según avanza la película, cuyo final se adivina con suficiente antelación.

Barrios altos supone el debut de José Luis García Berlanga, hijo del famoso director, que se desenvuelve como puede con un guión poco elaborado, con numerosas lagunas y un final muy mediocre. La impericia de la que da muestras el debutante director, la intenta compensar con el protagonismo absoluto que le da a Victoria Abril, que se convierte en la dueña de la película.

Hasta 1992 no vuelve Lola Salvador a acercarse al cine. Ahora lo hace adaptando, muy libremente, la novela *La última palabra*, de Pablo Sorozábal. Se nos cuenta, en la película, la historia de Pablo, hijo de uno de "los niños de Rusia", que ha aprendido español en las antologías de la lengua castellana que había en su casa, razón por la cual habla de una forma tan rara. Cuando viene a España se enamora de su prima Olga, una madura actriz de teatro, que está ensayando *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Pablo intenta conquistar a su prima contándole historias de amor que a él le han sucedido, en Rusia y en París. A Olga, que está de vuelta de todo, le hace mucha gracia lo que cuenta su primo y se deja seducir por las palabras de Pablo, igual que se emborracha con las palabras de Shakespeare, en la representación de la madriña Plaza de la Paja.

La película se presenta como un elogio de las palabras, como una aseveración de que con las palabras se puede conquistar a la más experimentada de las mujeres, como un canto a la capacidad de la literatura, del relato, de la ficción, para crear mundos, situaciones, sensaciones, emociones.

Lola Salvador considera esta película como una de sus preferidas, junto a *Juan Soldado*. Sin embargo el éxito que tiene el film es bastante pequeño.

Después escribe un par de guiones más, *Puede ser divertido*, que dirige Azucena Rodríguez, y *Manolito Gafotas en ¡Mola ser jefe!*, que dirige Joan Potau. Pero la insatisfacción que le produce ver el bajo nivel de ambas películas la decide a emprender la aventura de Brothers & Sisters.

BROTHERS & SISTERS

El año 2000 Lola Salvador funda la empresa productora Brothers & Sisters Producciones Audiovisuales, con la idea de realizar films que tengan un mayor margen creativo de lo que es habitual en el cine comercial.

La primera película que produce la nueva empresa, el 2001, es *Salvajes*, que dirige Carlos Molinero Varela. El argumento es la obra teatral homónima de José Luis Alonso de Santos y el guión está escrito por Jorge Juan Martínez, Clara Pérez Escrivá, Lola Salvador y Carlos Molinero. Lola Salvador además se encarga de la producción ejecutiva. La película es nominada para tres Premios Goya de 2001, a María Isasi como mejor actriz revelación, a Carlos Molinero como mejor director novel y al guión como mejor guión adaptado, consiguiendo un Premio Goya por este último apartado.

Salvajes supone el debut en la realización de largometrajes de Carlos Molinero Varela, un alumno de Lola Salvador en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid, en donde se nos narran las vidas de un grupo de perdedores, sobre todo los personajes de Marisa Paredes e Imanol Arias, en una historia de amores y desamores, de seres maltratados por la sociedad, siempre al borde del desastre y del hundimiento.

Por otro lado el film asume notables riesgos formales, con una cámara en constante movimiento, una fotografía que rehuye la nitidez visual y un montaje espasmódico y frenético, con el que se pretende sumergir al espectador en una situación caótica, similar al de la sociedad que se pretende reflejar. En ese orden de cosas la película es una digna hija del proyecto que supone Brothers & Sisters. Pero su estreno, en septiembre de ese mismo año, no obtiene ningún éxito de público, saldándose su carrera comercial con un importante fracaso económico.

No será hasta 2005 cuando Brothers & Sisters decida volver a producir una nueva película, haciéndolo esta vez por partida doble, con el cortometraje *Diario de un desamor* y con el largometraje *La niebla en las palmeras*.

La primera de ellas, el cortometraje *Diario de un desamor*, supone la opera prima de Patricia Campo Blanco en el mundo de la dirección cinematográfica. En él se nos cuenta que Josu se ha ido y se ha llevado el Amor. Comienza entonces la caótica convivencia de Gloria con tres okupas: Soledad, Desamor y Desidia. Este film de Patricia Campo fue invitado a participar en el Festival de Taormina de 2005.

La segunda es *La niebla en las palmeras*, en la cual Lola Salvador, además de su cometido habitual de productora y guionista, realiza su debut como directora de largometrajes, que escribe y dirige junto a Carlos Molinero.

Se trata de un film en el que se nos narran diversos momentos de la vida de Santiago Bergson, que fue físico, fotógrafo y un personaje de aventura. Son momentos que constituyen un relato del siglo XX, de un siglo de guerras, deteniéndose en los acontecimientos que marcaron su vida: un amor adolescente, la revolución de Asturias, la fotografía de un desnudo femenino, una película muda desaparecida en Cuba, la manipulación política de una fotografía, una hija, el primer lanzamiento de la bomba atómica, la Resistencia francesa, el final de la Segunda Guerra Mundial.

La película está realizada utilizando materiales de archivo, tales como películas familiares de los años 20, fotografías de 1900, documentales de los años 20 y 30, rodados en Asturias, Cuba, Alemania, Estados Unidos, etc., que han sido convenientemente manipulados para que cumplan su objetivo.

Dividida en seis partes, *La niebla en las palmeras*, es una indagación sobre la imagen, sobre su naturaleza y su trascendencia, sobre su necesidad y su finalidad. Una indagación acerca de cómo las imágenes pueden sustituir a los recuerdos, de tal forma que cuando éstos ya no existen quedan, todavía, reclamando nuestra atención, en los neblinosos contornos de la realidad, en los difusos límites de la ficción.

Sin orden cronológico y con un planteamiento cercano a la encuesta se nos van presentando numerosas fotografías y documentos cinematográficos, convenientemente retocados, manipulados y envejecidos, acerca de la vida de Santiago Bergson, que nació en Asturias en 1905, que fue salvado por un compañero en la mina, que marchó a Alemania a estudiar Física, que luchó contra el nazismo en la Resistencia francesa, que viajó a Estados Unidos para trabajar con Robert Oppenheimer, Niels Bohr, Enrico Fermi, Otto Hahn, Hans Bethe y muchos otros físicos en el Proyecto Manhattan, que dio lugar a la construcción de la bomba atómica.

Y que finalmente murió de un disparo, fusilado. "En el juicio la imagen manipulada no sirvió ante el tribunal y no detuvo el disparo. Para que sirva una imagen sino es para salvar la vida de un hombre", dice el guión de la película.

Se trata de una intensa, y en algunos momentos emocionante, reflexión acerca de la imagen, con la que Lola Salvador realiza un arriesgado y difícil debut en el campo de la dirección cinematográfica y del que se puede decir que sale extraordinariamente airosa.

La niebla en las palmeras no es un film al uso, ya que no hay una narración convencional, ni existen personajes con los que identificarse, ni tiene una historia con antecedentes y consecuentes. Sus autores dicen que han realizado un documental y se puede aceptar esa denominación admitiendo que es un documental del siglo XX, del siglo de las guerras y de los horrores, todos ellos recogidos en imágenes, para que cuando la memoria ya no exista sigan quedando esas fotografías, a las que habrá que ordenar y clasificar, para luego poder reflexionar sobre ellas.

Se trata de una película en la que destacan la magnífica selección de documentos fotográficos y cinematográficos y el buen tratamiento icónico que se les ha dado. Igualmente

colabora en el resultado final la excelente banda sonora, en donde la música de Palacín potencia la expresividad de las imágenes que contemplamos.

DOCENCIA Y PROFESIÓN

En 1986 Lola Salvador, junto a otros compañeros del mundo del teatro y del cine, deciden que es el momento de poner en marcha un proyecto, que hace tiempo tienen, para ofrecer su experiencia a las nuevas generaciones, por medio de cursos que faciliten el aprendizaje de los distintos aspectos del trabajo en el teatro y en el cine. Nace así, en Madrid, el Proyecto Piamonte, Iniciativas Escénicas y Audiovisuales, en el que hasta 1992, Lola salvador impartirá cursos de iniciación, de primer y de segundo nivel de escritura de guión audiovisual.

La idea se difunde rápidamente y Lola Salvador es solicitada por numerosos centros, universidades y organismos, para impartir diversos talleres, cursos y masters de guión a diferentes niveles. Y así se suceden sus intervenciones en las universidades de Bellaterra, La Laguna y Oviedo, en la Universidad Autónoma de Madrid en colaboración con la Fundación Viridiana, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en cursos que el Instituto de Cooperación Iberoamericana da en Costa Rica y Bolivia, en cursos en Cuba, México, República Dominicana, Puerto Rico, Chile, Noruega, etc., que culminan en su trabajo continuado como profesora de guión, desde 1995, de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Lola salvador se confiesa una autodidacta y dice que todo lo que sabe sobre escritura cinematográfica lo ha aprendido en los platós de rodaje y dedicando muchas horas a escribir guiones, y a reescribirlos, rechazando la primera, y la segunda idea que le pueda venir a uno a la cabeza. Por ello cree que la enseñanza lo único que da es oficio y herramientas, para poder poner orden en el caos en el que se encuentran todos los elementos que intervienen en eso, tan natural, que es contar historias.

En otro orden de cosas Lola Salvador ha participado, desde 1985, en numerosos programas relacionados con el desarrollo audiovisual, en Europa y en Latinoamérica.

Igualmente es miembro fundador de numerosas asociaciones profesionales, tales como Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Autores Literarios de Medios Audiovisuales de España (ALMA), Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA), Programa Media para el Guión de la Unión Europea (SOURCES), etc.

En este último capítulo Lola Salvador siempre ha llevado la voz cantante en la defensa de los derechos de autor de los guionistas. Ella cree que estos derechos no están defendidos por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), de cuyo Comité formó parte durante varios años. Allí se dio cuenta de que las grandes cantidades de dinero que maneja la SGAE, procedentes de la música, del cine, del teatro, etc., son luego repartidas con unos criterios poco equitativos, ya que la parte del león se la lleva la música.

Por eso, en 1998, junto a Manolo Matji y otros, funda DAMA, como entidad de gestión especializada en la recaudación, gestión y reparto de derechos de autores de los medios audiovisuales. Con ella los guionistas de cine y de televisión pretenden que se les reconozca su derecho a cobrar unos derechos de autor, de forma similar a como lo hacen todos los demás autores con respecto a sus obras.

FINAL

Lola Salvador pertenece a esa generación de españoles que nacieron durante la Guerra Civil o en los primeros años de la terrible y sanguinaria dictadura de Franco. Se trata de una generación que se formó, en gran medida, de forma autodidacta, dada, por un lado, la carencia de referentes ideológicos, ya que la represión los había llevado al exilio o al paredón, y, por otro, la falta de productos culturales, ya que la atroz censura impedía la difusión de libros, películas, obras de teatro, etc., que hubiesen podido alimentarlos intelectualmente.

Es una generación que tomó el estandarte de la lucha contra el franquismo, aceptando que valores como la solidaridad, la justicia o la igualdad, se convirtiesen en elementos básicos de su periplo vital. Se trata de un grupo de personas que se formó en la lucha por las libertades y en el repudio de la dictadura.

Todo ello ha otorgado a esa generación de unas características muy específicas, pues las personas que la componen reconocen, entre sus valores personales, su entrega al desarrollo de su profesión, su gusto por la obra bien hecha o su deseo de vivir bajo los imperativos de la dignidad.

Lola Salvador pertenece a esa generación, que tuvo, en gran medida, que hacerse a sí misma. Y que convirtió su lucha contra la dictadura de Franco en su objetivo inmediato, para, a continuación, intentar cambiar el mundo que

les rodeaba. Evidentemente no lo consiguieron, no lo conseguimos, pero eso no les llevó a bajar los brazos y rendirse.

Lola Salvador, a sus sesenta y muchos años, no para de tener proyectos, con los que intenta, por un lado, aprender y saber más, y, por otro, ya que no cambiar el mundo, al menos mejorarlo. Su infatigable labor docente, su entrega a nuevos proyectos y desafíos profesionales, su disposición para la lucha por todo lo que cree justo, así lo atestiguan.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LOLA SALVADOR MALDONADO

Emmanuel Larraz: "Evocación de Lola Salvador Maldonado, guionista", *Hispanística XX*, 1996, nº 14, 193-201.

Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro (1999): "Lola Salvador. La chica que quiso ser Víctor Hugo", en *Historias, palabras, imágenes. Entrevistas con guionistas del cine español contemporáneo*. Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares-Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares-Fundación Colegio del Rey, Filmoteca de la Generalitat Valenciana y Filmoteca Española, 439-470

La obra de Lola Salvador Maldonado

1. Televisión

1968. *Historias para no dormir*. Dir.: Narciso Ibáñez Serrador. TVE. Figurinista.

1970. *Barrio Sésamo*. TVE. Programa infantil. Coordinación general.

1970. *Los ojos verdes*. TVE. Serie "Cuentos y leyendas". Guión.

1970. *Vera*. TVE. Serie "Cuentos y leyendas". Guión.

1971. *Yanko el músico*. TVE. Serie "Hora 11". Guión.

1971. *La vida interior*. TVE. Serie "Meridiano 71º Oeste". Guión.

1971. *Un secreto más*. TVE. Serie "Meridiano 71º Oeste". Guión.

1971. *Juan Soldado*. D: Fernando Fernández-Gómez. TVE. Guión. Premio a la mejor

dirección del Festival Internacional de Televisión de Praga de 1973.

1971. *La hija de Rappacini*. TVE. Serie "Ficciones". Guión.

1971. *El molino junto al Floss*. TVE. Serie de 10 capítulos. Guión.

1971. *Secuencia*. TVE. Guión.

1972. *En la vida y en la muerte*. TVE. Serie "Los libros". Guión.

1972. *Rosaura a las diez*. TVE. Guión.

1973. *Sombras recobradas*. TVE. Guión y presentación.

1974. *Don Juan*. D: Antonio Mercero. TVE. Guión con Juan Farias. Premios: Rosa de Oro y Mención Especial de la Crítica Internacional del Festival de Montreux de 1974; Premio al mejor programa de variedades del Festival de Hollywood de 1975; Nominada para el EMMY.

1976. *Las aventuras del Hada Rebeca*. TVE. Serie infantil de 13 capítulos. Guión con Juan Tébar.

1976. *Trece oficios cinematográficos*. D: Enrique Brasó. TVE. Serie de 13 capítulos. Presentadora.

1977. *Prohibido el paso*. D y guión: Lola Salvador. TVE.

1977. *El recreo*. TVE. Programa infantil. Guión.

1989. *El olivar de Atocha*. Dir.: Carlos Serrano. TVE. Serie de 26 capítulos. Guión basado en sus novelas.

1990. *Ella y él*. TVE. Serie "Serie Rosa". Guión.

1990. *Lady Roxana*. TVE. Serie "Serie Rosa". Guión.

1991. *Adriana*. TVE. Serie "Haute Tensión". Guión.

Recibido: 28 de abril de 2006

Aceptado: 30 de junio de 2006

1994. *Unisex*. Canal Sur TV. Serie de 16 capítulos. Guión con Manolo Matji y otros.
1997. *Querido maestro*. Zeppelin/Telecinco. Coordinadora del equipo de guionistas.
1998. *El súper*. Zeppelin/Telecinco. Coordinadora del equipo de guionistas.
- 2. Radio**
1972. *Con los ojos cerrados*. Radio Nacional de España. Programa diario de divulgación literaria. Guión con Juan Tébar.
1974. *Verso a verso*. Radio Nacional de España. Programa diario de divulgación poética. Dirección y guión.
1982. *Cuentos de amor y magia*. Radio Nacional de España. Serie de 13 capítulos. Guión.
1984. *Diario de la luna*. Radio Nacional de España. Serie de 37 capítulos. Guión.
- 3. Libros**
1979. *El crimen de Cuenca*. Barcelona: Argos Vergara. Hay hasta 14 ediciones.
1981. *Mamita mía, tirabuzones*. Barcelona: Planeta. Colección Fábula, nº 76. Hay varias ediciones.
1988. *La sonrisa de Madrid (El olivar de Atocha I)*. Esplugas de Llobregat (Barcelona): Plaza y Janés. Colección Plaza y Janés Literaria.
1988. *Mamaita y Pampantonio (El olivar de Atocha II)*. Esplugas de Llobregat (Barcelona): Plaza y Janés. Colección Plaza y Janés Literaria.
1988. *El mar de la leonera (El olivar de Atocha III)*. Esplugas de Llobregat (Barcelona): Plaza y Janés. Colección Plaza y Janés Literaria.
2001. Con Cecilia Bartolomé: *Manolito Gafotas 2001*. Hospitalet de Llobregat (Barcelona): Castelao.
2001. Con Jorge Juan Martínez, Carlos Molinero y Clara Pérez Escrivá: *Salvajes*. Madrid: Ocho y medio libros de cine. Colección Espiral, nº 8.
- 4. Prólogo**
- "Que a nadie se le ocurra volver a pedirme un prólogo", en Fernando León de Aranoa: *Barrio*. 2000. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Universidad Europea de Madrid-CEES Ediciones. Colección Guiones nº 1. Páginas 11 a 18.
- 5. Teatro**
1984. Tenesse Williams: *La gata sobre el tejado de cinc caliente*. Versión estrenada en el Teatro Reina Victoria.
1993. Henrik Ibsen: *Espectros*. Versión que no llegó a estrenarse.
- 6. Cine**
1973. *Vera, un cuento cruel*. Dir.: Josefina Molina. España. Largometraje. Guionista no acreditada.
1974. *Correo de guerra*. Dir.: Augusto Martínez Torres. España. Cortometraje. Intérprete.
1975. *El espíritu del animal*. Dir.: Augusto Martínez Torres. España. Cortometraje. Intérprete.
1975. *Sept morts sur ordonnance/Quartett bestial/Siete muertes por prescripción facultativa*. D: Jacques Rouffio. Francia/República Federal Alemana/España. Largometraje. Versión española de los diálogos.
1976. *Ciencias Naturales*. Dir.: Augusto Martínez Torres. España. Cortometraje. Intérprete.
1976. *El perro*. Dir.: Antonio Isasi Isasmendi. España. Largometraje. Figurinista.
1979. *El crimen de Cuenca*. Dir.: Pilar Miró. España. Largometraje. Guión con Pilar Miró.
1983. *Bearn, o La sala de muñecas*. Dir.: Jaime Chávarri. España. Largometraje. Guión.
1983. *Las bicicletas son para el verano*. Dir.: Jaime Chávarri. España. Largometraje. Guión.
1984. *El jardín secreto*. Dir.: Carlos Suárez. España. Largometraje. Guión con Carlos Suárez.
1984. *Flesh and Blood/Los señores del acero*. Dir.: Paul Verhoeven. Estados Unidos/Holanda/España. Largometraje. Versión española de los diálogos.
1986. *Calé*. Dir.: Carlos Serrano. España. Largometraje. Figurinista.
1987. *Barrios altos*. Dir.: José Luis García Berlanga. España. Largometraje. Guión.
1991. *Nueva narrativa española. 2ª parte*. Dir.: Manuel Matji. España. Mediometrage. Entrevista.
1992. *Tierno verano de lujurias y azoteas*. Dir.: Jaime Chávarri. España. Largometraje. Guión con Jaime Chávarri.
1995. *Puede ser divertido*. Dir.: Azucena Rodríguez. España. Largometraje. Guión con Margarita Mareo.
2001. *Manolito Gafotas en ¡Mola ser jefe!* Dir.: Joan Potau. España. Largometraje. Guión.
2001. *Salvajes*. Dir.: Carlos Molinero Varela. España. Productora: Brothers & Sisters. Coproductoras: Passion Walls y Linea Sur. Participación en la producción: TVE, ICAA y Canal +. Productora ejecutiva: Lola Salvador Maldonado. Directora de producción: Ana Villa. Argumento: Obra teatral "Salvajes" de José Luis Alonso de Santos. Guión: Jorge Juan Martínez, Clara Pérez Escrivá, Carlos Molinero Varela y Lola Salvador Maldonado. Fotografía y cámara: Gerardo Gormezano. Foto fija: Ana Muller. Dirección artística: Puerto Collado. Maquillaje: Sylvie Imbert. Peluquería: Manolo Carretero. Figurinista: Helena Sanchís. Efectos especiales: Reyes Abades. Música: Luis Mendo, Bernardo Fuster, David Kano y Paco González. Sonido: Wild-track. Mezclas de sonido: Patrick Ghislain. Montaje: Renato Sanjuán y José Recuenco. Reparto: Cecilia Bayonas. Ayudante de dirección: Michel Aguiló. Intérpretes: Marisa Paredes (Berta), Imanol Arias (Eduardo), Manuel Morón (Moris), Roger Casamajor (Guillermo), María Isasi (Lucía), Alberto Ferreiro (Raúl), Emilio Buale (Omar), Mario Pardo (Turuta), Alicia Sánchez (Amparo), Carmen Balagué (Sonsos), Chloé Buale (Fatoma), Juan Sanz (Santi), Toni Gómez (Lobo), dario Paso (Fino), José Luis Alcobenda (Fausto), Marta Suárez (Lara), Silvia Casanova (Milagros), Roger Álvarez (Pep), Julio César Rodríguez (Julio), Conchita Goyanes (Ángela), Víctor Rivas (Brito), Petra Martínez (Conchita), Patrick Makuala (Malik), Sarah Sanders (Edith), Cora Tiedra (Elena), Seriche Sota (Marcel), Consuelo Trujillo (Madre).

Duración: 98 minutos. Estreno comercial: Canciller, Madrid, Palacio de la Prensa, Renoir y UGC Ciné Cité (Madrid), 28 septiembre 2001. Distribuidora cine: Alta Films. Distribuidora vídeo: Filmax. Premio: Goya 2001 al mejor guión adaptado.

2005. *Diario de un desamor*. Dir.: Patricia Campo Blanco. España. Productora: Brothers & Sisters. Directoras de producción: Maite Bermúdez y Yuriria Montero. Argumento y guión: Patricia Campo Blanco. Fotografía: Ernesto Herrera. Dirección artística: Mireia Juárez. Vestuario: Lucas Mourelle. Música: Enrique Galdeano. Montaje: Renato Sanjuán. Intérpretes: Lucía Quintana (Gloria), Pilar Espinosa (Soledad), Javier Páez (Desamor), Carolina Lapausa

(Desidia), Aitor Arauz (Josu), Juan Antonio Lumbreras (Amor), Fan Fatale (Olvido). Duración: 12 minutos.

2005. *La niebla en las palmeras*. Dir.: Lola Salvador Maldonado y Carlos Molinero Varela. España. Productora: Brothers & Sisters. Participación en la producción: Canal +. Productora ejecutiva: Lola Salvador Maldonado. Directora de producción: Teresa Martín. Con la ayuda: Ministerio de Cultura, Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Muséu del Pueblu d'Asturies, Filмотeca Española e Imagen Line. Guión: Lola Salvador Maldonado y Carlos Molinero Varela. Colaboración en el guión: Joan Álvarez y Ricardo Enríquez. Documentación: Patricia Campo Blanco y Maite Bermúdez.

dez. Música: Ricardo Palacín. Asesor musical: Patxi Larrañaga. Sonido: Wild-track. Grafismo y retoque fotográfico: Carmen Población. Montaje: José Recuenco y Renato Sanjuán. Ayudante montaje: Mayte Castillo. Intérpretes: Mirtha Ibarra (Hija de Santiago Bergson), Carmen Suárez (Hija de Santiago Bergson), Isabelle Clerc (Hija de Santiago Bergson), Ana Villa (Voz de Santiago Bergson). Duración: 84 minutos.

Estreno comercial. Verdi (Madrid), 18 agosto 2006. Distribuidora Cinematográfica: United International Pictures.

En fase de realización o de proyecto:

La edad de la peseta. Dir.: Pavel Giroud.

Cuba-España. Largometraje. Producción ejecutiva.

Cartas de ultramar.