

## SOBRE LOS AUTORES

**Esther ÁLVAREZ LÓPEZ.** Es Profesora Titular de Literatura Norteamericana en la Universidad de Oviedo y directora del Máster Universitario Género y Diversidad, donde imparte la asignatura "Género, teoría y prácticas cinematográficas". Ha participado en diversos proyectos de investigación y cooperación, tanto a nivel regional, como nacional y europeo, así como publicado sobre temas relacionados con el multiculturalismo, la etnicidad, el género y el cine. En la actualidad participa en los proyectos "Megápolis: la ciudad multiétnica, sexuada y post-humana", y en el "Diccionario crítico de directoras de cine europeas". En el año 2006 tuvo el honor de presentar a Paul Auster en el acto que, con motivo de la entrega de los Premios Príncipe de Asturias, se celebró en el Campus de Humanidades de la Universidad de Oviedo.

**Antonio ANSÓN (1960).** Es autor de los ensayos *El limpiabotas de Daguerre* (Puertas de Castilla, 2007), *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura* (Mestizo, 2000), *El istmo de las luces* (Cátedra, 1994). Como editor ha publicado *Las palabras y las fotos* (La Fábrica/Ministerio de Cultura, 2009, junto a Ferdinando Scianna), *Cómo leer un poema. Estudios interdisciplinarios* (PUZ, 2006), *Para qué fotografiar* (DPH, 2004), *Los mil relatos de la imagen y uno más* (DPH, 2003) y *Foto&Poesía, Riff Raff*, n.º 19 (Mira, 2002). Ha dirigido cursos monográficos sobre imagen para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y recientemente, junto a Ferdinando Scianna, los *Encuentros* de PHOTOESPAÑA 09. Dirige la colección *Cuarto Oscuro* dedicada a la fotografía de autor. Profesor titular, enseña *Historia de la poesía francesa* en la Universidad de Zaragoza.

**Esmeralda BROULLÓN ACUÑA.** Licenciada en Antropología y Doctora en Historia. Investigadora Contratada del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, en Madrid (JAE-doc/08). Miembro del Grupo de Investigación de Estu-

## ABOUT THE AUTHORS

dios Americanos del Instituto de Historia (CCHS-CSIC). Ha realizado diversas estancias en universidades extranjeras, publicando artículos en revistas científicas sobre el desplazamiento territorial de poblaciones marítimo-pesqueras de la Península Ibérica, y estudios culturales de trabajo y género. Es autora del libro *A inmigración galega á Andalucía Atlántica no século XX* (2008). Y coautora de *Historia socio-política de América Latina a través del cine extranjero. La visión del Norte*, Pérez Murillo, M.ª D. (2009). Sus últimas investigaciones están publicadas en la etnografía *Gallegos en Cádiz. Redes sociales y familiares de la cultura pesquera en Cádiz en el siglo XX* (2010).

**Isabel CARRERA SUÁREZ.** Es Catedrática de Filología Inglesa en la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación se centran en las literaturas y culturas anglófonas contemporáneas, particularmente desde las teorías postcoloniales y de género, intersección que ha analizado en el cine (*Diosas del celuloide*, ed. Carmen Rodríguez, Madrid, 2006). Ha publicado numerosos artículos en revistas y en volúmenes colectivos internacionales, entre ellos *Motherlands* (Londres, 1991), *Margaret Atwood: Writing and Subjectivity* (Londres, 1995), *Caught Between Cultures* (Ámsterdam-N. York, 2002), *Tropes and Territories* (Toronto, 2007), *Reading(s) from a Distance* (Augsburg, 2008). Es autora de *En breve: el relato de autoras anglófonas del siglo XX* (Oviedo, 2005), de traducciones críticas y literarias, y coordinadora de una docena de volúmenes colectivos. Forma parte del comité editorial de diversas colecciones y revistas, entre ellas *Moving Worlds*, *Atlantis*, *Afroeuropa*, *IJCS*.

**Francisco CHECA Y OLMOS.** Es Profesor Titular de la Universidad de Almería. Sus investigaciones abarcan un amplio espectro que va desde la religiosidad, el teatro popular y las migraciones (la interculturalidad, el cine y

los discursos políticos). Actualmente es Director del Laboratorio de Antropología social y cultural (Universidad de Almería) y preside los Congresos de Inmigración que se celebran en Almería (12 ediciones). Es autor-coautor de un centenar de publicaciones, entre las que destacan *Las migraciones a debate* (Icaria, 2002), *Mujeres en el camino* (Icaria, 2005), *Las migraciones en el mundo* (Icaria, 2009) y *Residencia e inmigración en Andalucía* (Entimema, 2009).

**María DONAPETRY CAMACHO.** Es Doctora por la Universidad de Oviedo, profesora de español en Balliol College y colaboradora en el programa de estudios de mujeres en el que ofrece cursos de cine y género en la Universidad de Oxford. Su investigación y publicaciones tratan principalmente el cine desde una perspectiva de género. Entre sus últimas publicaciones está *Imaginación: La feminización de la nación en el cine español y latinoamericano* (Fundamentos, 2006). Actualmente está preparando otro estudio monográfico sobre la ética y las mujeres en el cine español.

**Concha FERNÁNDEZ SOTO.** Es Doctora en Filología Española por la Universidad de Almería. Sus investigaciones filológicas se han centrado en el teatro español del siglo XIX (su Tesis Doctoral versa sobre el dramaturgo Eugenio Sellés), en las relaciones entre la religiosidad y el teatro popular y teatro e interculturalidad, temas con los que ha participado en congresos y jornadas y ha publicado diversos artículos en revistas como *Demófilo*, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* y *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Es miembro investigador del Laboratorio de Antropología Social y Cultural (Universidad de Almería), de AUDEM (Asociación Universitaria de Estudios sobre las mujeres, Universidad de Sevilla) y Grupo Comunicar (Colectivo Andaluz de Educación y Comunicación). Ha editado el drama *Errores del Corazón*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

**Robin FIDDIAN.** Es Catedrático de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Ha publicado ensayos y artículos sobre los directores de cine españoles José Luis Borau, Fernando Colomo, Víctor Erice y Carlos Saura. Actualmente está colaborando en un proyecto sobre temas de género en el cine español contemporáneo, de Almodóvar a Zambrano. Ha editado numerosos libros relacionados con el cine español.

**Maryam HAGHROOSTA.** Es Doctora en Ciencias Filológicas por la Universidad de la Habana donde realizó su doctorado sobre *Consideraciones sobre el espacio en la cuentística de Julio Cortázar*. Es profesora de Lengua y Literatura española especialista en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Teherán-Facultad de Idiomas Extranjeros. Ha publicado numerosos artículos sobre Cortázar, Lorca, García Márquez, Carpentier y Mujer y Literatura en Hispanoamérica. Ha impartido conferencias y seminarios y participado en congresos internacionales sobre didáctica de la lengua y literatura españolas y literatura comparada.

**Vicente MOLINA FOIX.** Es novelista, poeta, dramaturgo y cineasta. Fue profesor de Literatura Española en la Universidad de Oxford y de Filosofía del Arte en la Universidad del País Vasco. Su labor literaria se extiende a la novela, el ensayo, las obras de teatro y la poesía. Considerado uno de los Nueve novísimos poetas españoles de José María Castellet, ganó el Premio Barral por *Busto* en 1973. El Premio Azorín por *Los padres viudos* en 1983. En 1988 el Premio Herralde por *La quincena soviética*, en 2002 el Premio García-Ramos por *El vampiro de la calle México*. En 2007 fue galardonado con el Premio Nacional de Narrativa por *El abrecartas*. Su libro más reciente es *Con tal de no morir* (Anagrama, 2009). Dentro de la dirección cinematográfica destaca *Sagitario* (2000). Su película más reciente, *El dios de madera*, está en fase de post-producción.

**Carmen PÉREZ RÍU.** Es Profesora Contratada del área de Filología Inglesa de la Universidad de Oviedo, Su líneas de investigación son la crítica y la teoría de la adaptación cinematográfica, así como la representación de las mujeres en el cine. Su tesis doctoral, leída en 2000, versó sobre *La mujer victoriana en la novela inglesa contemporánea y sus adaptaciones cinematográficas* y fue publicada en 2001 por el servicio de publicaciones de dicha universidad. También es autora de numerosos artículos en revistas académicas como *Literature/Film Quarterly* o *Atlantis*, además de participar regularmente en congresos, cursos y seminarios y de haber contribuido a varios volúmenes colectivos sobre cine y adaptación cinematográfica.

**M<sup>a</sup> del Carmen RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.** Es Profesora Titular de Literatura Inglesa en la Universidad de Oviedo y coordinadora del curso "Género, teoría y prácticas cinematográficas" en el Máster Universitario Género y Diversidad. Su investigación está centrada en la literatura inglesa

de los siglos XIX, XX y contemporánea y en los estudios de cine con perspectiva de género. Ha sido investigadora principal del proyecto "Miradas críticas: revisiones filmicas de arquetipos de género" y más recientemente del proyecto "Diccionario crítico de directoras de cine europeas". Entre sus publicaciones destaca la coordinación de las obras colectivas: *Con ojos de mujer. Arquetipos de género clásicos y su evolución* (Oviedo, IAM, 2006) y *Diosas del celuloide. Arquetipos de género en el cine clásico* (Madrid, Jaguar, 2006). Actualmente coordina la edición de un "Diccionario crítico de directoras de cine europeas", por encargo de la Editorial Cátedra

**José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.** Es Profesor Titular de Historia del Cine y del Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid y conferenciante en el centro de estudios para extranjeros IES-Madrid. Con una beca de Creación Literaria (Ensayo) del Ministerio de Cultura escribió *Crítica de la seducción mediática* (Madrid, Tecnos, 2002, 2ª edición). Entre sus publicaciones destacan *Diccionario temático del cine* (Madrid, Cátedra, 2004), *Obras maestras del cine negro* (Bilbao, Mensajero, 2003, 2ª ed.), *De la literatura al cine* (Barcelona, Paidós, 2000), *Mario Camus* (Madrid, Cátedra, 1998) y *Desde que los Lumière filmaron a los obreros* (Madrid, Nossa y Jara, 1996). También ha escrito capítulos de varias obras colectivas, ha coordinado los volúmenes *Historia del Cine en películas 1990-1999 y 1980-1989* (Bilbao, Mensajero, 2007 y 2009) y es autor del manual *Historia del Cine* (Madrid, Alianza, 2.ª edición, 2006), vigente en muchas universidades como libro de referencia. Coordina el Equipo Reseña que publica los anuarios *Cine para leer* y mantiene la página web homónima.

**María Socorro SUÁREZ LAFUENTE.** Es Catedrática de Filología Inglesa y profesora de Literatura Inglesa y Literaturas en Inglés en la Universidad de Oviedo. Su investigación se centra en la literatura y la teoría literaria, la teoría postcolonial y la teoría feminista, así como el tema fáustico en todo su desarrollo. Ha publicado más de cien artículos y capítulos de libro sobre dichos temas; entre ellos: *Como mujeres: relejendo a escritoras de los siglos XIX y XX* (1994), *Crónicas de anglosajones y demás mestizos* (1999) o *Tramas postmodernas: Voces literarias para una década. 1990-2000* (2004). Fue Presidenta de la Asociación Española de Estudios Universitarios de las Mujeres (1999-2003) y desde 2005 es Presidenta de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos, miembro del Consejo Asesor de la

Universidad de Oviedo y del jurado permanente del Premio Internacional de Ensayo Jovellanos.

**Sonia THON.** Inmigró al Canadá de la Argentina en los años setenta. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Toronto en Lingüística y Literatura Hispanas. Actualmente es catedrática en el Departamento de Lenguas y Literaturas de la Universidad Acadia, en Nueva Escocia. Sus intereses de investigación giran en torno a la teoría literaria, análisis del discurso narrativo dentro de un contexto sociolingüístico, aplicado a escritores españoles e hispanoamericanos. Ha publicado numerosos artículos sobre Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Manuel Puig, Marta Lynch, Sara Gallardo, y Emilia Pardo Bazán. Su proyecto de investigación más reciente examina el género de la novela popular, especialmente la novela corta publicada en la Colección *La Novela Corta (Madrid, 1916-1925)*. Su libro: *Una posición ante la vida. La novela corta humorística de Margarita Nelken* será publicado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**Esteban Andrés VARGAS ABARZÚA.** Licenciado en Filosofía y Biología por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Doctor en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado una investigación postdoctoral (2008-2009) en el tema "El problema del tiempo biológico desde el horizonte de la filosofía de Zubiri" auspiciada por Fondecyt, Chile, la Fundación Zubiri de Madrid y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, institución de la que es actualmente profesor en el Instituto de Filosofía. Fruto de esta investigación postdoctoral han surgido los escritos ya aceptados para publicación llamados "Breve historia del pensamiento biológico a la luz de la técnica", "El problema del tiempo biológico en Zubiri", "Estudio de la vida en Zubiri: un breve recorrido desde sus primeros cursos extrauniversitarios hasta *Inteligencia Sentiente*", "Relación entre el concepto de gen en la Genética y el concepto de esencia en el libro *Sobre la esencia* de Xavier Zubiri" y "Tiempo y evolución". El autor ha editado los textos "El concepto de materia" y "El ser vivo" de Xavier Zubiri para la Fundación Xavier Zubiri de Madrid como Segunda Edición del libro *Espacio, Tiempo, Materia*, (2008).

**Eduardo VIÑUELA SUÁREZ.** Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y profesor del Departamento de Comunicación y Psicología Social en la Universidad de Alicante. Su labor investigadora se centra en la relación de la música con los fenómenos audiovisuales. Ha

impartido numerosos cursos y seminarios en este campo y ha publicado diversos artículos y capítulos de libros. Destaca su obra *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado* (ICCMU, 2009). Además, participa en la elaboración del Diccionario crítico de directoras europeas de cine, fruto de un proyecto I+D+I para el que fue contratado por la Universidad de Oviedo, y es coordinador del grupo de investigación sobre "Músicas populares urbanas/IASPM-España" de SibE-Sociedad de Etnomusicología.

**Luis ZÚÑIGA.** Doctor en Biología por la Universidad de Barcelona. Profesor Titular del Instituto de Biología de la

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, actualmente Profesor Fides et Labor de dicha Universidad. Especializado en Ecología de Aguas Dulces ha publicado alrededor de 60 artículos sobre su especialidad el último de los cuales es "Inmediated and delayed life-history responses of *Daphnia ambigua* to conspecific cues" J. L. Carvajal Salamanca, A. Aránguiz Acuña, R. Ramos Jiliberto y L. Zúñiga, *Journal of Plankton Research*, 1117-1122, 2008. Participante activo en diversos Seminarios y Talleres sobre la relación entre Filosofía y Ciencia, tales como el "Seminario Internacional sobre los diferentes modos de habitar el espacio" en el año 2004.