

SOBRE LOS AUTORES

Emanuele Amodio. Emanuele Amodio, antropólogo e historiador. Ha sido Jefe del Departamento de Arqueología y Ethnohistoria de la Escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela, donde es catedrático de Antropología histórica, colaborando también como docente con el Postgrado en Antropología de la Universidad del Zulia (Maracaibo, Venezuela). Entre las publicaciones recientes, se encuentran: *Las Pautas de crianza entre los pueblos indígenas de Venezuela* (2005); *Producción y transmisión del saber: oralidad, escritura e imágenes* (2006). "Los pueblos de Aricagua. Paisajes culturales y cartografía colonial de los pueblos del sur de Mérida" (2006); "Curas de armas tomar. Violencia corporal y control misionero de un pueblo de misión del Orinoco a mitad del siglo XVIII" (2006); "El Banquete barroco. Fiesta y cocina suntuaria en Venezuela durante el siglo XVIII" (2008).

Joanna Bourke. Joanna Bourke es Professor of History en el Birkbeck College, University of London. Recientemente ha trabajado en la historia cultural del miedo y la violación, y entre sus últimas obras destacan *An Intimate History of Killing: Face-to-Face Killing in Twentieth Century Warfare* (1999; Fraenkel Prize in Contemporary History, 1998 y Wolfson Prize for Historical Writing, 2000), *Fear: A Cultural History* (2006) y *Rape: Sex, Violence, History* (2007).

Peter Burke. Peter Burke ha sido Catedrático de Historia Cultural en la Universidad de Cambridge y es *fellow* del Emmanuel College de esta misma universidad. Es autor de numerosos libros y artículos traducidos a más de veinte idiomas. Entre sus libros más recientes se encuentran *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot, ¿Qué es la Historia cultural?*, *Eyewitnessing* y *Languages and Communities in Early Modern Europe*.

ABOUT THE AUTHORS

Roger Cooter. Roger Cooter es investigador en el Wellcome Trust Centre for the History of Medicine, de la University College London. Su área de trabajo es la historia de las ideas en ciencia y medicina entre los siglos XVIII y XX. Ha sido co-editor de *Medicine in the Twentieth Century* (2000), y autor de numerosas obras sobre historia del cuerpo, ética y política médica, como *Surgery and Society in Peace and War* (1993), *Phrenology In Europe and America* (2001) y *When Paddy Met Geordie: The Irish in County Durham and Newcastle 1840-1880* (2005).

Felipe Fernández-Armesto. Felipe Fernández-Armesto es William P. Reynolds Professor of History en la Universidad de Notre Dame. Autor de una extensa obra como historiador, entre sus libros más recientes destacan: *Millennium* (1995), *Civilizaciones: la lucha del hombre por controlar la naturaleza* (2002), *Historia de la comida: alimentos, cocina y civilización* (2004), *The world. A history* (2006) y *Los conquistadores del horizonte: una historia mundial de la exploración* (2006).

José Ferreirós. José Ferreirós es Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Sevilla. Trabaja en la historia de la matemática moderna (1800-1950), y en la filosofía y epistemología de la matemática. Es autor de *Labyrinth of Thought: A history of set theory and its role in modern mathematics* (1999), *Riemanniana Selecta* (2000), *Fundamentos para una Teoría General de Conjuntos: Escritos y Correspondencia Selecta* (2006).

Javier Gil Pujol. Javier Gil Pujol es Catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Barcelona. Entre sus últimos trabajos destacan *Tiempo de política. Perspectivas historiográficas sobre la España moderna* (2007) y *Reino, corona, monarquía. Estudios sobre Aragón, la Corona de*

Aragón y la Monarquía española en tiempos de los Austrias (próxima aparición).

José M. González García. José M. González García es Profesor de Investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de cuyo Instituto de Filosofía fue Director desde 1998 hasta 2006. Ha sido Profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología y en la de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. También ha sido Profesor visitante o Investigador invitado en diecisiete universidades europeas y latinoamericanas. Autor de más de 120 publicaciones, entre sus libros destacan *La sociología del conocimiento, hoy* (1979), *La máquina burocrática. Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka* (1989), *Las huellas de Fausto. La herencia de Goethe en la sociología de Max Weber* (1992), *La sociología del conocimiento y de la ciencia* (con Emilio Lamo de Espinosa y Cristóbal Torres, 1994), *Metáforas del poder* (1998) y *La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política* (2006). Por este último libro recibió el Premio Nacional de Ensayo otorgado por el Ministerio español de Cultura en 2007.

Michael Hagner. Michael Hagner es Catedrático en Estudios de la Ciencia en el Instituto Federal Suizo de Tecnología (ETH Zürich). Ha trabajado en la historia de la neurociencia, historia visual de la medicina y pseudociencia. Entre sus obras más recientes figuran *Homo Cerebralis. Der Wandel vom Seelenorgan zum Gehirn* (2008), *Geniale Gehirne. Zur Geschichte der Elitegehirnforschung* (2007) y *Der Geist bei der Arbeit. Historische Untersuchungen zur Hirnforschung* (2006).

Juan Pimentel. Juan Pimentel es historiador de la ciencia y Científico Titular en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Ha sido Visiting Scholar en la Universidad de Cambridge y forma parte del Consejo Editorial de Marcial Pons Historia. Es autor de *La física de la Monarquía* (Doce Calles, 1998); *Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración* (Marcial Pons, 2003); y *El Rinoceronte y el Megaterio* (Abada, 2009, en prensa).

Toni Monleón Getino. Es actualmente profesor Lector (Assistant profesor) del Dep. de Estadística de la U. de Barcelona (UB) y profesor en la UB desde 1998. Su docencia abarca las principales enseñanzas experimentales, científicas e ingenierías (Biología, Geología, Ingeniería Industrial, I. Química, etc.). Ha sido también profesor del

Dep. de Estadística e Investigación Operativa de la U. Politécnica de Cataluña (ETSEIAT y ETSEIB). Su formación es multidisciplinar y es doctor en Ciencias Biológicas desde 2005 por la UB, Ingeniero Técnico (I. Alimentarias) y MBA por la UPC. Actualmente cursa el 3^{er} curso de Ciencias Matemáticas en la UNED. Su investigación se engloba dentro de las líneas de la estadística computacional y la inferencia estadística aplicadas en el Grupo de Modelización Estadística Multivariante y Computacional, dirigido por el Dr. Carlos Cuadras. Ha sido también Investigador del grupo de investigación "Infancia y entorno" (PRBB-IMIM/Hospital del Mar) dirigido por el Dr. Oriol Valls (2005-2009) y del grupo de Optimización en Investigación en Salud (GORS). Premio nacional de investigación "Quintana Mari" 1997, concedido por "A. Esp. de Téc. Cerealistas". Autor de 41 publicaciones científicas: 15 artículos en revistas internacionales indexadas (Science Citation Index), 5 libros, 21 otras publicaciones. Ha realizado estancias de investigación postdoctorales en centros de investigación internacional [Instituto Superiore di Sanità (Roma) y Institut für Statistik (Múnich)] y en Barcelona (PRBB/IMIM-Hospital del Mar), habiendo participado en 20 congresos nacionales e internacionales y en 12 proyectos de investigación y/o contratos con empresas.

Fernando R. de la Flor. Fernando R. de la Flor es Catedrático de Literatura española en la Universidad de Salamanca. Autor de una importante obra sobre el Barroco hispano, entre sus últimos libros destacan *La era melancólica. Figuras del imaginario barroco hispano* (2007), *Pasiones frías. Disimulación y secreto en la cultura del barroco hispano* (2005) y *Biblioclasmo. Una historia perversa de la literatura* (2004).

Antonio Sánchez. Antonio Sánchez es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Murcia y en la actualidad está realizando una tesis doctoral en Historia y Filosofía de la Ciencia sobre la objetividad científica en la representación cartográfica del mundo moderno. Sus investigaciones han desembocado en algunas publicaciones entre las que destacan dos textos de próxima aparición: "Cartographical Representation on the New World in Sixteenth-Century Spain, 1503-1598" (Imago Mundi) y "El asedio de la naturaleza y la potestad del mundo: la representación cartográfica como escenario de la cultura visual renacentista" (en un volumen monográfico editado en el CSIC por Javier Moscoso y Javier Ordóñez).